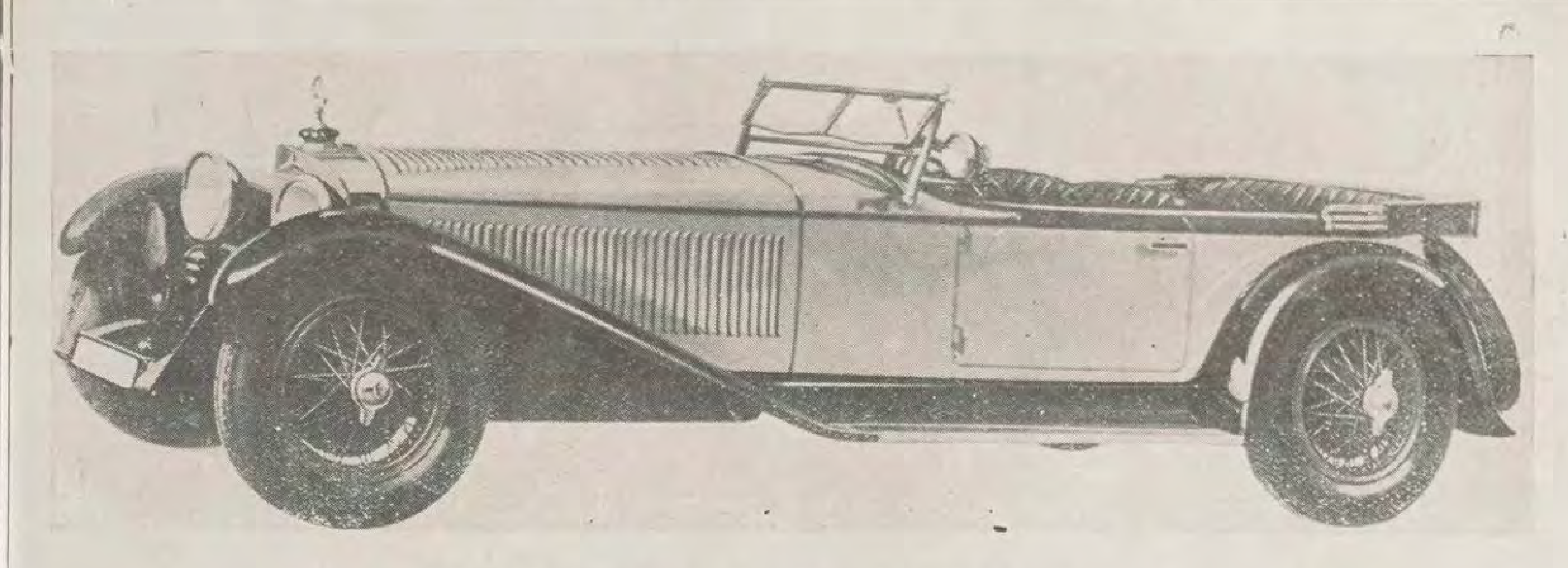
مصر الحديثة المصورة



الثمن ١٠ مليمات

4 Février 1929

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



سيارة « مرسيديس — بنز » طرز « س » اسرع سيارة رياضية في العالم كله

مرسيديس - بنز

راحـــة ورفاهية

ان اسم « مرسيديس — بنز » المتصل اوثق اتصال بايجاد محرك السيارات الحالى وترقيته وشهرته في العالم كله هو من مرادفات اقصى ماوصلت اليه المعارف الفنية

وليس في العالم اية ماركة اخرى من ماركات السيارات جمعت مثل ماجمعته ماركة « مرسيديس — بنز » من القدم في صناعة السيارات ومقـدار الاختبـارات التى اكتسبت بفضل ذلك وبراعة المهندسـين العديدين والعمال الاختصاصيين

وتصنع سيارات « مرسيديس — بنز » وفاقا لاحدث القواعد : سير بدون ادنى صوت . ورشاقة عظيمة . وسرعة في استئناف السير .



واطمئنان في السير . وهذه هى المزايا التي تجعل سـيارة « مرسيديس — بنز » مثالا للسيارات الفضلى . ثم ان امكان زيادة سرعتها بلحظة واحدة يسمح ببلوغ سرعة متوسطة باهرة فهى تستطيع في بضع ثوان فقط ان تنتقل من ابطأ سير الى اعظم سرعة

ومن المزايا المهمة التي تمتاز بها هذه السيارة الفاخرة مايأتي : تنار بواسطة زر موضوع على الديركسيون . قناة مركزية لتزييت السيارة توزع الزيت من نفسها على جميع اجزاء السيارة التي تحتاج اليه . يمكن تنوير اى مكان يحتاج الى النور . ادارة نافخ الكاوتشوك بالمحرك .

وسيارات « مرسيديس — بنز » معروضة فى معرض السيارات في القاهرة بالموقف نمرة ٣٣

الوكلاء العموميون :

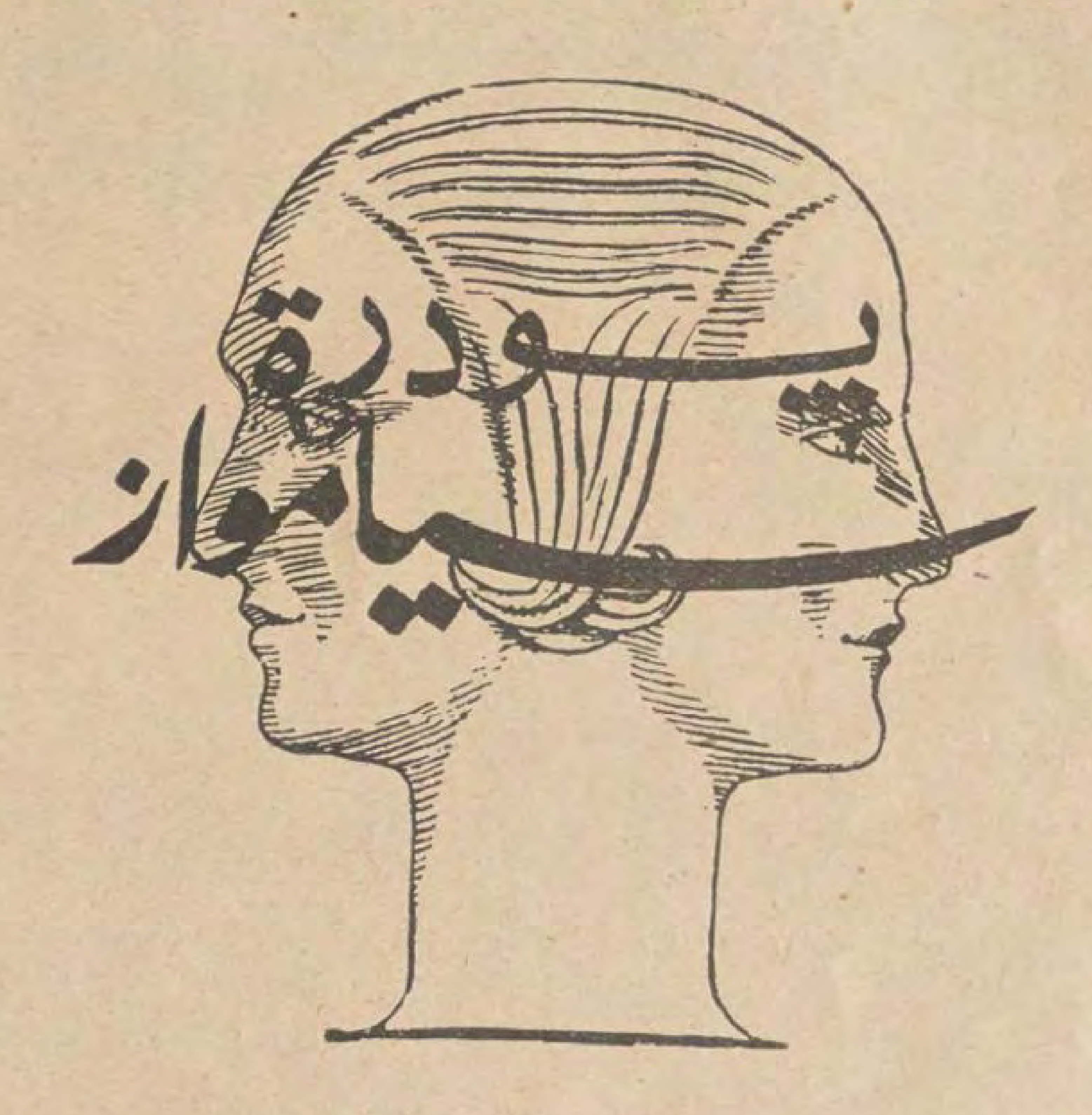
مافرو وشـــــركاه

فى القاهرة : ٣٨ شـارع جامع شركس

في الاسكندرية : ٧٨ شارع فؤاد الاول

ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها. فاذا كانت كثيرة اللزوجة فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار فى



فهى معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان فى وجهك نضارة الشباب التى يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء ووردية وخوخيـة وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع فى كل مكان

المستودع العمومي لمصر :

ماير اخوان

فى القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

« الاسكندرية « « ١٢٩ — « « « ٣٦١

مصر الحديثة المصورة

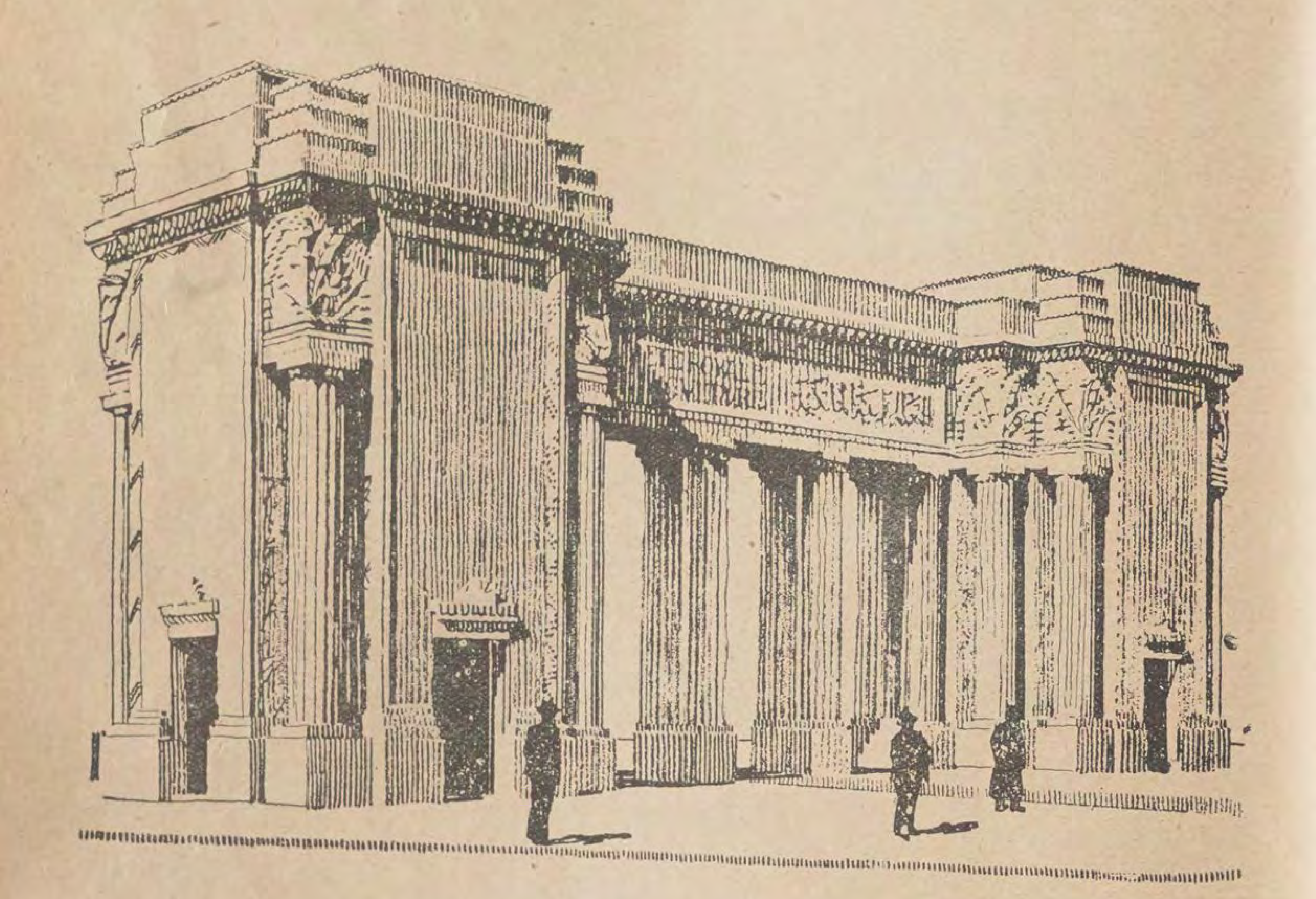
مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الأدارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى
٦٠ قرشا في خارج القطر }

رئيس التحرير المسؤول : نوفل البازجى

٤ فبراير سنة ١٩٢٩ — السنة الثانية ـ العدد السادس



معرض السيارات الدولى الثانى

الذى يقام فى ابنية الجمعية الزراعية الملكية فى الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩

معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدى القراء وفى الجزيرة معرض من المعارض المهمة لابد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ماتم من جديد في هذه الصناعة العظيمة التي على حداثة عهدها فاقت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصبح ارباب الصناعات فى العالم كله يتبارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة فى العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التى جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لايحمل الا القليل ولانه لايسير بالسرعة المطلوبة ولانه عرضة للهلاك فى كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله النقلية وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار صرنا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصرت القطر والسفن البخارية على خدمة الاغراض التجارية وحركة النقل البشري جماعات جماعات وظلت كذلك حتى الآن

اما فى عصر السيارات الذى ظهر فى فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار فى وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . فبفضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطر أو مواعيد السفن او مواعيد الترامواى .

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثاثه عندما يشاء كما يشاء والى اي مكان شاء غير مكترث للمعاملات العديدة المتعبة التى يقتضيها النقل بواسائط النقل العمومية ، كما صار المزارع على الاخص يستطيع ان ينقل محاصيله من اقصى الاما[كن] الى ابعد الاسواق باجور طفيفة بالنسبة لاجور النقل بالوسائط العمومية بعد ما كان محروما من هذه النعمة مضطراً الى بيع محاصيله بثمن بخس لعجزه عن نقلها باجرة تبقي له شيئا من الربح ولا تستهلك جزءاً كبيرا من ثمن محاصيله

فالسيارة اذن هي عنوان استقلال الفرد فى حياته الاقتصادية وفي حياته الذاتية وقد حققت له كل حاجاته الطبيعية فى النقل والانتقال فهى سريعة توصل المرء الى المكان الذى يريده بالسرعة التى يطيق الرجل العادى احتمالها . وهي ذات غذاء سهل الحمل الى مسافة بعيدة ومدة طويلة . وهي قوية تستطيع ان تقاوم المشقات وهى تسير في كل ناحية يريدها المرء . فلا يصعب عليها صعود الجبال ولا هبوط الاودية ولا اختراق الصحارى . وهي سهلة القيادة يستطيع الولد الصغير ان يديرها ككرة بيده حالما يتدرب مدة قصيرة علي كيفية ادارتها . وهي سهلة الايواء بل انه يسهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك او في الشارع امام مكتبك لكى تهرول الي

المسيو كاسدالي
نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

عند الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال . وتستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة . ولعل الفائدة العظمى الى جانب جميع هذه الفوائد هي انها تبث الثقة والاطمئنان في نفسك وتجعلك تشعر انك سيد حركاتك وسكناتك حرا في رواحك ومجيئك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة تنتشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف اليها الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد الكبيرة التي تستفاد منها فلا بدع ان تنتشر وتعم وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد يوم وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض قومية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة من شركات السيارات

وها قد كان لمصر نصيبها من تلك المعارض العامة كما كان لها نصيب من بعض المعارض الدولية الاخري . على ان معرض السيارات سيكون ممتازا علي سواه لاسباب عديدة منها ما بذله ويبذله نادى السيارات الملكي من الجهود العظيمة الجيدة في هذا السبيل ومنها وجود معظم شركات السيارات الكبري في العالم ممثلة في مصر حتي اصبحت شوارع القاهرة ذاتها أعظم معرض للسيارات في العالم. ومنها ماتلاقيه السيارات علي اختلاف مزاياها وانواعها من الاقبال في هذا القطر

والمعرض الحالي هو المعرض الدولي الثاني من نوعه الذي نظمه نادى السيارات الملكي ، ولكن هذا المعرض سيكون اوسع نطاقا وابدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد ٨٠٠ متر مربع في المساع الميدان الكبير وانشئ بناءان جديدان جميلان خصص احدهما للعارضين والثانى لتقديم الشاي . وسيقدم محل جروبى الشاي والحلوي فى هذا البناء الذي سيكون مقصفا على احدث طراز . وقد خصص فيه أيضا مكان للرقص والموسيقى

وقد انفق نادي السيارات جميع النفقات التي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث واوفق طراز . فسنرى فيه خير مثال لمجهودات النادي العظيمة ولاستكماله جميع الوسائل التي تؤهله لأن يكون في مقدمة اندية السيارات فى العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من السادة الآتية اسماؤهم :

(١) المسيو كاسدالى نائب رئيس نادي السيارات الملكي المصري

(٢) المسيو بول كونان باستور . من اعضاء لجنة نادى السيارات الملكى المصري ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) فؤاد بك اباظه . من اعضاء لجنة النادى والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية

(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة النادى ورئيس نقابة الصحافة المصرية

(٥) الاستاذ جان فاله المحامى لدي المحاكم المختلطة ومن اعضاء لجنة النادى

(٦) المسيو رالف جرين . من اعضاء لجنة الاحتفالات في النادي ومن اصحاب البنوك

المندوب العام : المسيو الكسندر كومانوس . السكرتير العام لنادى السيارات الملكي والخبير في امور السيارات امام المحاكم المختلطة

وقد وضعت اللجنة نظاما لهذا المعرض وطبعته ووزعته علي جميع الذين يهمهم امره اما شركات السيارات والوقود التي ينتظر ان تعرض مصنوعاتها فى هذا المعرض فهى شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز (بويك ـ اوكلاند ـ لاسال ـ شفروليه ـ كاديلاك ـ بونتياك . . .) واستوديباكر ومينرفا ومرسيديس واوبورن ودودج وموريس وستوتس واسكس وهدسون ولتورنور وويليس ورو ورولز رويس وديران .

وستعرض شركتا شل وفاكوم اويل زيوتها

وسنري فى هذا المعرض عدا سيارات الركوب العادية ، سيارات النقل بانواعها والموتوسيكل وانواع البنزين والزيوت والادوات الاضافية التى تحتاج اليها السيارات من جميع الانواع وكذلك سيارات الحرائق والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول المعرض رسما مقررا راعت في تعيينه ظروفا مختلفة . فجعلته عشرين قرشا ليوم الافتتاح . ولعل الغرض من ذلك ألا يكون عدد الذين يريدون الدخول من غير المدعوين في ذلك اليوم كبيرا لكي تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها . اما فى الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول عشره قروش . وانزل في ايام الآحاد الى خمسة قروش فقط . وحفظت اللجنة لنفسها الحق فى تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .

اما العارضون والمشتغلون معهم فتعطى لهم تذاكر دخول مجانية دائمة

ولا يسمح بعرض السيارات الا لأصحاب السيارات او تجار السيارات فى مصر

وسيفتتح المعرض في يوم ٢ فبراير المقبل ويدوم عشرة ايام اى انه ينتهى في ١٢ فبراير

فعسى ان يكلل هذا المجهود الذي يبذله نادى السيارات الملكي بالنجاح التام فهو مجهود مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمعتها في الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التي عملت والمساعى التى بذلت والنفقات الكبيرة التى انفقت لانستطيع ان نمسك النفس عن توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولى الثانى

القاهرة تحت الأرض

اين تذهب فضلات المياه والاقذار من المنازل والشوارع

لعل اعظم عمل صحي في العالم هو العمل الذي تقوم به مصلحة المجاري . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل العظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقذارها تتجمع في يوم واحد فقط او تبقي في مكانها وما يعقب ذلك على الاثر من انتشار الحميات والاوبئة التي تفتك بالسكان وتبيدهم في مدة وجيزة

على ان مصلحة المجاري لا تقتصر وظائفها علي نقل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتعقيمها في مابعد لكي تمنع وقوع اي فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهي الوسائل المادية والفنية التي اتخذتها لذلك ؟

هذا مانحاول معالجته في هذا المقال :

تاريخ تأسيسها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمرانها . اتجهت رغبة أولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية في المنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ، ومنعاً لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكة وتحقيقا لهذه الغاية استدعت الحكومة المصرية جناب المستر « كركيت جيمس » وكلفته وضع مشروع لذلك ، وفي سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالي وهو يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومتخلفات منازلها الى جهة « الخانكة » على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فدانا ، وهي مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعي بالطريقة المشتركة أي ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معا في مواسير تنتهي الي المجمع الرئيسي وباقي المساحة وقدره ، ٤٢٥١ فدانا ، تصرف بالطريقة المنفصلة أي ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

المشروع القديم

وضع المشروع الذي قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب في ٦٣ منها طلمبات ذاتية قاذفة في أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلمبات حيث يقذفها الهواء المضغوط الى مواسير من الظهر ، توصلها الى المجمع الرئيسي عند « غمرة » ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولده محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلي وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظهر ايضا على جميع المناطق التي أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعند غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يبتدئ المجمع الرئيسي ، وهو مجرى اسطواني مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متر وقطره ١٫٦٠ متر الى ان تصل الى « كفر الجاموس » ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلمبات ضخمة . تدفعها في مواسير من الظهر ، قطر كل منها ٣٦ بوصة — الماسورة الصاعدة — حتي الجبل الاصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، وتستقبل المياه في الجبل الاصفر في أحواض ترسيب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها بعد تنقيتها الى اراضي المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضي المنزرعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة في السنة المالية الماضية (١٩٢٧ — ١٩٢٨) وهناك مايربو على الفي فدان رملية لتوسيع المزرعة كلما زادت مياه المجاري .

وفي سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة المجمع الرئيسي والماسورة الصاعدة ، اصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولا — حدث ان قررت الحكومة في آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بروض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلمبات التي كانت مقامة لهذا الغرض عند فم النيل والمنيل وترعة الاسماعيلية

ثانيا — في سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بانشاء بالوعات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التي ظهرت عقب الفيضان العالي لتلك السنة ، في أحياء شبرا وبولاق والسكاكيني حيث كانت « البدرونات » ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاناقولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك مبررة لانشاء تلك المجاري اذ انه عقب



دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ ومابعده لم تظهر مياه الرشح بتلك الاحياء المشار اليها وبذا نجت المدينة من خطر حمي الملاريا

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادمجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجاري القاهرة

رابعا — وضع المشروع الاصلى علي ان يكون عدد السكان ٩٦٠ر٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولـكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هـذا العدد ١ر٠٥٥ر١٣٩ اى بزيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — وفضلا عن ذلك ، فان المياه التي تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرانها ، وانشاء المبانى والعمارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصحية

سادسا — تلف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجاموس ، تلفا خطيرا من جراء التآكل الناشيء من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب من ذلك نقص كبير فى تصرفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لايتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيجىء الـكلام عنه فيما بعد .

المجمع الرئيسى وتآكله

ذكرنا ان المجمع الرئيسي القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة اجزاء من حجر نارى رملي أحمر مكسر قطعا صغيرة ، وثلاثة أجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطر ١ر١٦٠ متر، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عنـد القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة العقد

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد المجمع تآكل باستمرار ، فقررت الشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية، ولـكن بسبب الحرب الـكبري لم يتيسر ورود تلك المراوح الافي سنة ١٩١٨ م . . وكان الهيدروجين المـكبرت والغازات الاخري ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في العقد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شـكل تآكل بالخرسانة في الجزء العلوى من قطاع المجمع ، وهذا الجزء المـكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التى تحملها مياه المجارى . وكان مابين كفرالجاموس والزيتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالمراوح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى متلفة للخرسانة

ولما رأى ولاة الامور استمرار التآكل،

خشوا سوء المغبة ، وألفوا لجنة فنية لبحث ذلك

وقد رأت اللجنة ان مجهوداتها غير مجدية ، اذا اخذت في استئصال سبب التآكل الاصلي ، ولذا عمدت الى فحص جملة مشروعات عليها يحول دون انتشار التآكل في بقية الاجزاء ولم تهتد الى مايقاوم تأثير الغازات ، عدا الطوب الازرق المضغوط المزجج ، وكذلك رأت اصلاح المجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

الاحتياطات

وقد رئي منذ سنة ١٩٢٤ ان لامندوحة عن الاحتياطات ، تلافيا للضرر الذى ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فاتخذت الاحتياطات الآتية :

١ — تخفيف ترعة الجبل القديمة ، وابطال الري منها مؤقتا ، وانشاء مساقي وجداول ، وتركيب آلات بخارية على الترعة التوفيقية عوضا عن ذلك

٢ — انشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية

وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٥٠٠ جنيه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصلحة ، جانب فيضان مياه المجاري والحاق الضرر بأحياء القبة والمطرية وما بين الدمرداش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعندمايتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجاري اليه يؤخذ في ترميم المجمع القدم وتبطينه من الداخل أو على الاقل الجزء العلوى منه بالطوب الازرق ، الذى لاتؤثر فيه الغازات المنبعثة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة مجمعان رئيسيان ، يمكن تحول المياه الى احدهما اذا ماالريد اجراء اي عمل من اعمال الصيانة والتطهير في الآخر

مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لكل ماتقدم اضطرت المصلحة الي البحث في مشروع لتحسين المجاري يعينها في ذلك ماااكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعاينطوي على مايأتي :

١ — بناء مجمع رئيسي جديد ، يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازيا لترعة الاسماعيلية مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومة بانحدار $\frac{١}{٢٠٠٠}$ حتى ناحية «الاميرية» وقطاعه على شكل «حدوة الفرس» وبناؤه من المواد التى لاتأثير للاحماض والغازات فيها . مع صنع صمامات للدفق من مياه الاسماعيلية ، لاستعمالها عند اللزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٫٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٫٠٢ متر في الثانية

٢ — محطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجاموس ، ولأنه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسبا قدره خمسون سنتيمترا في الكيلو متر الواحد

وذلك يضمن وصول المياه الى محطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التعفن وانتشار الغازات الضارة والروائح الكريهة

٣ — الماسورة الصاعدة ، وهي بعد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجاري تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٫٠٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجاموس الى الخانكا

٤ — آلات الرفع وهى تشمل اربع وحدات من (الماكينات) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥م وقسمت الاعمال الي اجزاء طرح كل منها على حدة فى المناقصة العامة

وروعى تعميم الاعلانات والنشر فى مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، فى مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب العطاءات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والعقود ، ليقف عليها الرأي العام ، لواتسع نطاق المجلة

مد المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التى وصلت للمجاري العامة لغاية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢ بناية

وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٫٣٩٤ بناية سوي عدد من العشش يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ماوصل فعلا يبلغ نحو ١٥ ٪ من مجموع المباني ، وبلغ طول المجاري العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ٣٣١٫١٢٨ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٫٣٠٨ بمصر الجديدة

وقد لفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تجعل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم مماهي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبعد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سعت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها — وزارة الاشغال — ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجاري وتوصيلها للمنازل وفعلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جنيه مصرى يصرف كما يأتى :

١ — مد المجاري فى الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الي مقاولين . على ان مكتب المهندس المحلى يقوم باعمال من هذا النوع

٢ — توصيل المجاري الى المباني العامة صيانة لها

٣ — مراقبة الاجهزة الصحية داخل المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء التجارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة

(ب) قانون التوصيل الاجباري : وكذلك سنت المصلحة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك على وصل أملاكهم بالمجارى العامة متي كانت موجودة على بعد معين من الملك

وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة من المجارى أعم

اقبال الاهالى على وصل املاكهم بالمجارى العامة

وقد بدأ الاهالى يقدرون فائدة نظام المجاري المادية والصحية ،فازداداقبالهم على وصل املاكهم بالمجاري العامة ، ومما لاريب فيه أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة ، لها دخل عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال جليا واضحا :

السنة	عدد الطلبات التى قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

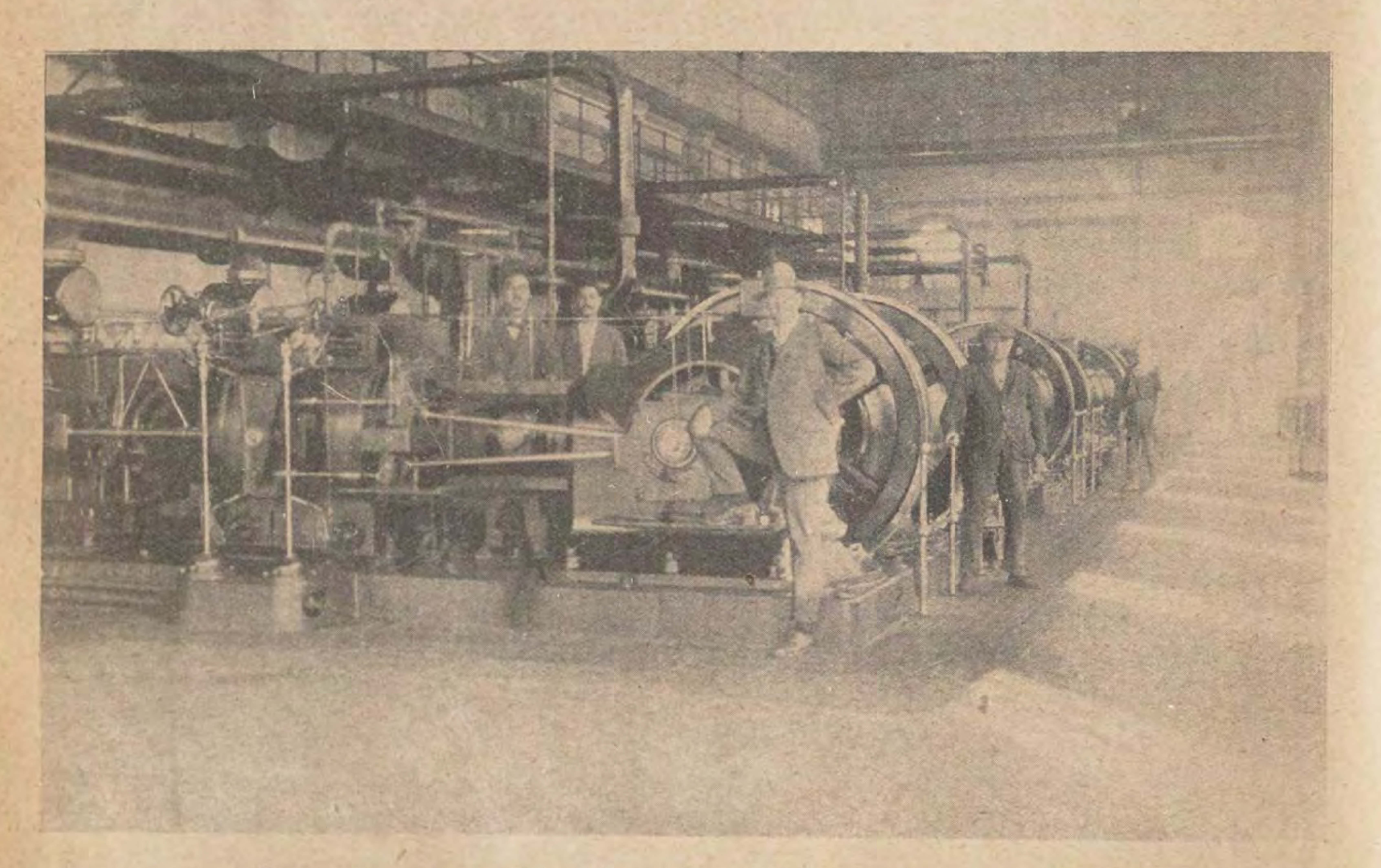
وبذاغدت المصلحة تأمن جانب الصعوبة في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار من انشاء المراحيض العامة في الميادين والجنينات والاحياء الغاصة بالسكان فأنشأت ٦٣ مرحاضا عاما للرجال وثلاثة مراحيض عامة للنساء وبجاراة للتقدم العمرانى العالمي ، وتجميلا للميادين خصوصا المزدحم منها رأت الوزارة انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت الارض ، وفعلا انشيء مرحاض تحت الارض بميدان « الكانتو » بشارع الموسكى ،وستنشيء المصلحة مراحيض أخري تحت الارض فى ميادين مختلفة بالمدينة بعد الاتفاق على مواقعها مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس .

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضي نظام معالجة مياه مجارى القاهرة المعالجة البيولوجية الجارى اتباعها بالجبل الاصفر ، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٩٠٫٤٠ تنشر عليها بنظام خاص لبعض مياه المجاري بعد خروجها من احواض الترسيب والتعفن بواسطة ثمان موزعات اسطوانية ، طول كل منها بعرض الوحد ، وهي تتحرك بطول تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى آخر ، بواسطة جرها بحبال سلكية ومحركات كهربائية ، تستمد التيار اللازم لادارتها ،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المستر مايلز تومسون مهندس وابور ضغط الهواء

من محطة خاصة لتوليد الكهرباء ، منشأة بمزرعة الجبل الاصفر

مباحث استيفائية في أعمال المجاري بالعاصمة والمدن

ظهر في خلال العشرين سنة الماضية على أثر انشاء المجاري في بعض المدن الكبرى في القطر المصري ، عدة معضلات تتطلب درسا دقيقا ، وإجراء تجارب محلية ، تحت اشراف مهندسين ومعاون كيميائي اخصائي لم يعين بعد ، وسيجد الكيميائي أمامه باب العمل والتجارب مفتوحا ومجال البحث والاستقصاء مطردا . ومعلوم أن الانظمة الصحية الحديثة المتكررة تصدر في غالب الاحيان من انجلترا وأمريكا وأوروبا ، ولا يخفى ماتنفق تلك البلاد من المال والوقت والمجهودات الثمينة في الدرس والتجارب ، توصلا الى ابتكار تلك الانظمة الصحية .

غير أنه لاينبغي اتباع هاتيك الانظمة برمتها في القطر المصري دون تعديلها ، تبعا لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائعة ، بحيث تعود مثل هذه التعديلات بعميم النفع

ونذكر فيما يلي بعضا من هذه المعضلات التي يتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية والمباحث الفنية .

١ — تآكل الخرسانة من جراء تأثير الغازات وما تتكبده الحكومة من النفقات

٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن

٣ — معالجة منع تولد الذباب في مزرعة الجبل الاصفر (قرب الخانكا) ، ذلك الذي بلغت منه الشكوى مبلغا عظيما

٤ — التكاليف الباهظة التي تنفقها المصلحة في عملية ترشيح مياه المجاري

ويري حضرة مدير المصلحة الحالي ان من الضرورة ، اجراء تجارب عدة ازاء هذه المباحث الفنية ، يطول بنا المقام ، لو استوعبناها ولذا اجتزأنا بالاشارة الى هذه المباحث

تحسين طريقة تصريف مياه المجاري بالقسم الشرقي لمدينة القاهرة

ان فتح شارعي الامير فاروق والازهر الجديدين ، لتحسين الاحياء الوطنية ، يسبب نموا جديدا للمنطقة الشرقية من المدينة ، تلك المنطقة التي وضعت لها انظمة للصرف حسب مقتضيات حالتها التي كانت عليها عند وضع مشروع مجاري العاصمة سنة ١٩٠٧ . والمنطقة الشرقية المشار اليها ، تشمل جميع مساحة قسمي الجمالية والدرب الاحمر ومساحة كبيرة من اقسام الوايلي والموسكي وباب الشعرية ومساحة صغيرة من قسم الازبكية . ومجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠ فدانا

وقد رغبت مصلحة المجاري في تحسين صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست حالتها ، وعملت المباحث الاولية لذلك ، فتبين لها من خطوط الميزانية الشبكية (الكنتور) لهذه المنطقة . ان الشارعين الجديدين يكونان عارضين ، ينتهي اليهما انحدار الجزء الشرقي من المدينة ، أي أن منهما تأخذ تلك الاراضي في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والمحجر وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من الانحدار الطبيعي يجعلها في حاجة الى احتياطات كافية لصرف مياه الامطار التي تتجمع بهذين الشارعين من الطرق الكثيرة التي تتصل بهما ، وكذا من الحارات المديدة ذات الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة التحسينات الناجمة عن مصلحة سير التنظيم في تنفيذ البرنامج الذي وضعته لتعميم استعمال الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ، ومع مايقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك الى المجاري

وستعنى المصلحة بوضع البالوعات الكافية بالشوارع والحواري والميادين لتصريف مياه الامطار بطريقة منظمة وسريعة ، ولاشك ان كل ذلك سيؤدي الى تغييرات جوهرية ، تتحسن معها حالة هذه الاحياء الى درجة عظيمة تضارع سائر الاحياء الاخري بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على أن الفدان الواحد يصرف من مياه المجاري مامقداره ، ٨ /. جالون في الثانية أثناء الطقس الجاف وضعف ذلك ، أي ١٦ /. جالون في الثانية أثناء المطر ، مع ان سعة الروافع الهوائية التي بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والمواسير الصاعدة ، لاتسع أكثر من ٣٧ /. جالون في الثانية لكل فدان ، اذ عند وضع مشروع مجاري القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد انه بالنظر لضيق شوارع المنطقة الشرقية التي نحن بصددها ، الا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة امتار ، ولم يتيسر وضع مواسير الا من ذات القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات حجم وعمق محدودين . وقد ظهر اثر ذلك جليا أثناء هطول الامطار ، اذ يتعذر الانتقال من جهة الى اخرى في تلك الاحياء الوطنية ، لانها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك مدة طويلة تعلو فيها شكوى الاهالي ، من تلك الحال السيئة ، خصوصا وان هذه الاحياء محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التحديد الذي جرى في سنة ١٩٠٧ قد زالت دواعيه نظرا للشروع في فتح الشارعين الجديدين ، وامكان انشاء مجاري كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل واعظم من ذلك اهمية امكان تسيير المياه في تلك المجاري بالانحدار الطبيعي ، الى المجمع العام ، الجاري انشاؤه بين غمرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي الي سد حاجة زيادة التصرف الناتجة من مسالك المنازل ومياه الامطار وغسيل الشوارع بعد رصفها بالاسفلت على احسن وجه باقل كلفة

ولذا رئي مراعاة لما تقدم ، وجوب انشاء مجار لهذين الشارعين اسوة بشوارع المدينة ، بحث مشروع يقضي ابطال طريقة الصرف الحالية ، وهي الصرف بالروافع الهوائية لأنها اصبحت غير وافية باحتياجات تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الاخري



موظفو محطة الهواء المضغوط وعمالها ويرى في وسطهم حضرة « خليل محمد جاويش افندى» المهندس

لأنها تقضى نفقات باهظة، اذا ما اريد استكمال روافعها وآلاتها ومواسيرها الصاعدة، بحيث تؤدى الغايه المقصودة ، لتحل محلها طريقة الصرف بواسطة الانحدار الطبيعي المنطقة الشرقية من المدينة بأجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة المجارى الحالي بني على قاعدة مد المجمع الرئيسي الجارى انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة » بحيث يمر تحت خطوط السكة الحديدية ، الى شارع الخليج المصرى ، ومن هنك يتصل بشارع « الامير فاروق » ، مارا بميدان الظاهر ، ويسير منه الي ميدان العتبة الخضراء ومن هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع الازهر حتى نهايته

وسيكون هذا المجرى على شكل « حدوة الفرس » بارتفاع ١ر٦٠ متر وعرض ١ر٥٤ متر اويبني من الخرسان المبطن بالطوب الازرق المزجج في الداخل، ويتناقص شكل قطاعه، علي مسافات متتابعة حتي يصير ماسورة بقطر ١٥ بوصة فى النهاية

ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتى علاوة على ماتقدم بيانه من صرف الجزء الشرقي من المدينة بسهولة

١ — أن تتصل به مباشرة مواسير المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارعي الموسكى ومحمد على لصرف جميع مياهها بواسطة الانحدار الطبيعي ايضا

٢ — بان يخفف عن المصارف الموجودة بحى الازبكية عبء صرف المياه السطحية التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين النقطتين ، لأن مصارف مياه السطوح التى انشئت في الاصل لصرف مياه الامطار فى النيل ، قد منع صبها فيه بناء على تعليمات مصلحة الصحة كما سبق ايضاحه

وهي الآن ترفع بواسطة طلمبات مقامه بشارع الملكة نازلي ، تدار بالكهرباء وفى الغالب تكون غير كافية للغرض المطلوب منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلمبات من شركة النور الكهربائى بالقاهرة ، وكثيرا ماكان ينقطع وروده اثناء هطول الامطار بالنسبة لحالة الجو، أي في اشد الأوقات حاجة اليه ، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه السطحية عموما وغرق الطرق وبدرونات بعض المنازل بحي الازبكية (لان منسوب الأرض بهذا الحي أحط من سواه) فهذه المجاري التي طلب سعادة مدير المصلحة انشاءها، تمنع حصول اى فيضان او غرق حتى ولو بطل عمل تلك الطلمبات

ففوائد هذا المشروع تنحصر فى صرف الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته ١٥٩٠ فدانا بواسطة الانحدار الطبيعى

وبالطريقة المتحدة ، أعني صرف مياه المجاري والامطار معاً ، وعلاوة علي ذلك يمكن صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فدانا بواسطة المصارف الموجودة للمياه السطحية بعد توصيلها لمجري شارع الامير فاروق ، وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٨ ./. جالون في الثانية لكل فدان أي صرفا كاملا، في حالة تعطيل الطلمبات السابقة الذكر عن العمل

وبناء على هذه الاعتبارات، وضع تصميم المشروع الذى ابتدئ في تنفيذه في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ ، وعند اتمام هذه الاعمال يصير ابطال الروافع الهوائية من المنطقة الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فدانا وتوصيل مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الي مجارى الشارعين الجديدين بالتدريج .

اما اذا أريد استكمال طرق صرف هذه المنطقة آليا (ميكانيكيا) بتركيب روافع هوائية ومواسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه هذه الطرق ، فان ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠ جنيها مصريا حسب البيان الآتي

جنيه	
٢١٠٠٠٠	توسيع طريقة الصرف الحالية لعجزها عن صرف كل المنطقة صرفا كافيا، أسوة بمباني مناطق المدينة الأخرى وذلك لأقامة روافع هوائية اضافية ومواسير الظهر ومواسير الهواء المضغوط اللازمة لها مع توسيع الطلمبات الحالية الخاصة بمياه السطوح
٣٥٠٠٠	زيادة في التكاليف اللازمة لزيادة قوة الهواء المضغوط في المحطة الكبرى خلال الخمس والعشرين سنة القادمة لادارة الروافع الهوائية المذكورة قبلا
١٦٣٨٥٠	تكاليف الادارة والوقود واستهلاك الآلات الميكانيكية لمدة الخمس والعشرين سنة القادمة
٤٠٨٨٥٠	جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة

وعلاوة على التوفيرات المنوه عنها فان صرف مساحة ١٥٩٠ فدانا بالانحدار الطبيعي سيمكن المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن الاستغناء عن ١٠١٨٥ مترا طوليا من مواسير الظهر المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في الاحياء الأخري ، التي لم تعمل فيها مجار حتي الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزانة

وبعبارة أوضح ، فان تحويل طريقة الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار الطبيعي للمنطقة السالف ذكرها تجعل في الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التى ترفعها ثمان محطات روافع هوائية أخري

وفائدة الحالة الاولي من الوجهة الاقتصادية هي ان الروافع الهوائية التي سيبطل عملها ، يمكن ازالتها مع ١٠١٨٥ مترا طوليا من مواسير الهواء المضغوط ، والمواسير الصاعدة من محلها الحالى واستعمالها فى المستقبل بالمناطق الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها روافع بعد

وفائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها لتقوم بعملية صرف متحدة ووافية للاحياء التى تخدمها .

ولا ريب في ان ذلك وفر عظيم لفت نظر أعضاء اللجنة المالية ، بمجلسى الشيوخ والنواب فاسدوا شكرهم الى المصلحة والقائمين بشئونها، وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر سعادته ، ان مهندسى مصلحة المجاري وموظفيها الفنيين ،قد شاركوه في فحص هذا المشروع وبحثه وتحضيره وعمل المقايسات التى تنفذ بمقتضاها ، فجاء بفضل مساعدتهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير ذلك المبلغ العظيم، فأجزل لهم خالص شكره فى تقريره الذى رفعه الى الوزارة حينذاك .

تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠ جنيه حسب البيان الآتي

جنيه	
٩٧٨٢٧	مجارى رئيسية بالشارعين الجديدين
٤٠٥٠	وصلة مصارف مياه الامطار بقطر ٨٠ر٠ متر
٢٠٠٠	مرور المجرى تحت السكة الحديدية
١٢٠٠	اعادة رصف الطرق
١٠٥٠٧٧	
١٥٩٢٣	مبالغ احتياطية لأعمال غير منظورة وللملاحظة ١٥ ./.
١٢١٠٠٠	المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على المقاولين الآتية اسماؤهم بعد : —

عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجرى رئيسى بشارع الازهر المستجد

مقاولة للمسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦ جنيها وقد ابتدأ المقاول في العمل يوم ٢١ يناير سنة ٩٢٨١ ، وأنجز منه جزءا صغيرا قيمته ٨٨٣ جنيها وينتظر انتهاء العمل كله لغاية ابريل سنة ١٩٢٩

عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجري رئيسي بشارع الامير فاروق

قبل عطاء المسيو الماجيا المقاول لانجاز هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيها وابتدأ في العمل في ٢٦ ابريل سنة ٩٢٧ وأنجز منه لغاية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ماقيمته ٥٣٨٦٠ جنيها مصريا

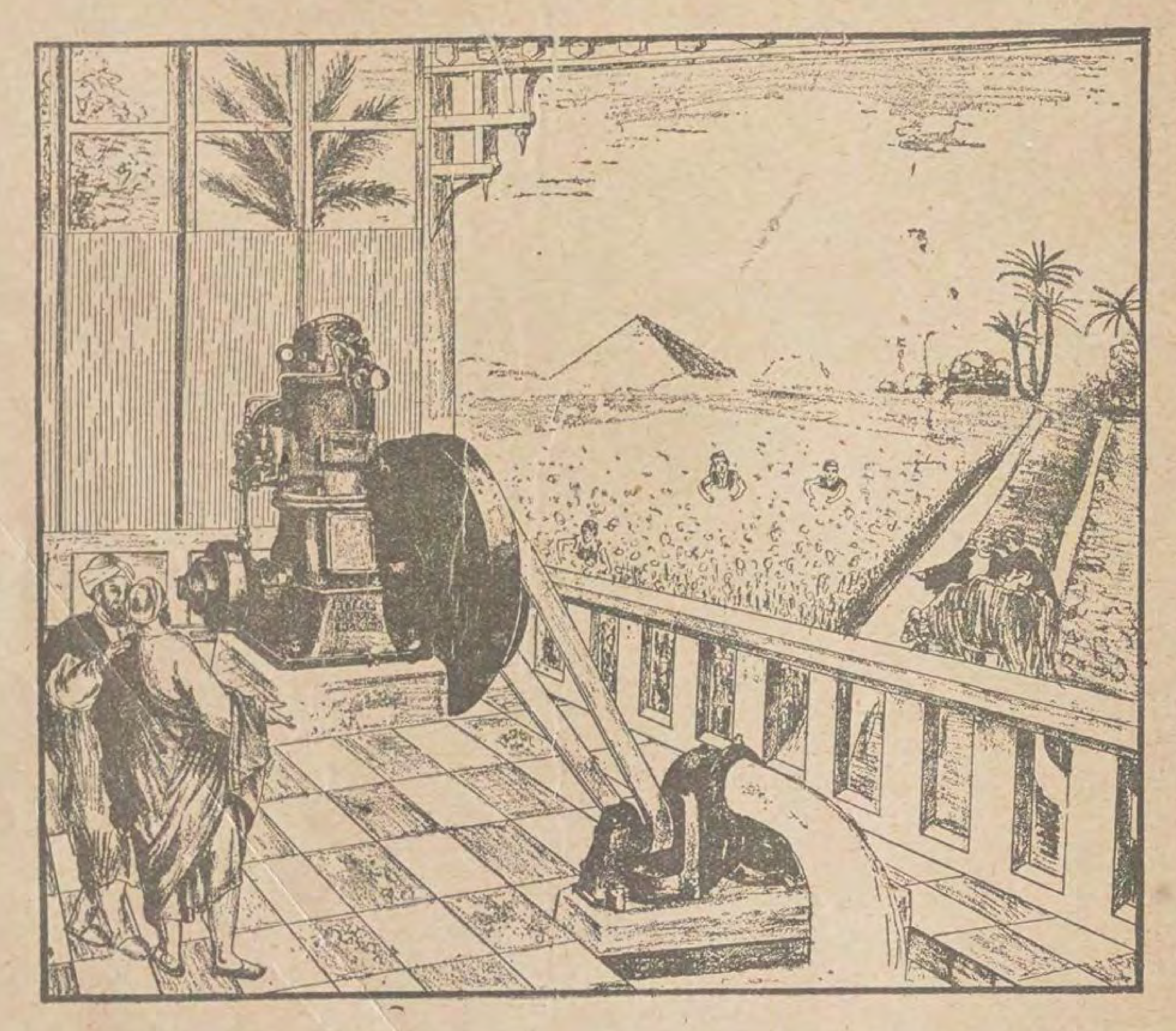
عقد رقم ١٨٣

انشاء مجرى رئيسي بين ميدان الظاهر وغمرة وهو تكملة المجرى الرئيسى بشارع الامير فاروق الذى تقدم الكلام عنه

وسنبسط في العدد القادم الاعمال المهمة المرتبطة بمشروع تحسين مجاري المنطقة الشرقية في القاهرة

ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ

وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان

جميع الماكينات تقوم على البارد

الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.
CAIRO
Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية
بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين
صندوق البوسته نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة بمصر

من ديرى انبـا انطونيوس وأنبـا بولا

صور جديدة

بقلم حضرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكاروس

يذكر قراء هذه المجلة ما كتبت عن هذين الديرين في عدد اغسطس الماضى بعنوان « الاديرة القبطية في القطر المصرى » واذكر انى كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل بالتصريح لجناب البروفسور دكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا والمرحوم «ماكس هرتس باشا» مدير دار الآثار العربية وقتئذ — وكلا الدارين فى بنائهما الحالي — بزيارة ديرى الانبا أنطونيوس وانبا بولا

ولما حصلا على التصريح قاما من بنى سويف بعد ان مرا بمركزى الديرين « بعزبة بوش » ومنها الى قرية « الميمون » فالنيل ثم اوغلا في الصحراء على ظهور الجمال مع القافلة التى تسفرها رئاسة الدير كل شهر بمؤنة الرهبان واحتياجاتهم

وكان غرض الدكتور موريتس الاطلاع على المخطوطات القبطية والعربية المحفوظة بالديرين كما قصد هرتس باشا أخذ معلومات عن الآثار . فلما وصلا حصلا على ماير يدان بقدر ماتيسر ولكن لم يقنع الدكتور موريتس بما رأى اذ لم يطلعه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من مطالعاته باخبار رحلات الزوار بان في مكتبة دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقديمة اهم بكثير مما اكتحلت عيناه بمرآها

على كل حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة فوتوغرافية بديعة واذ كان رجع الى مصر في العام الماضي لزيارة القطر وبيت المقدس زرته بمنزله بمستول وطلبت منه التفضل بارسال صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلت لى عن طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان اردها اليها بالثاني لتسلمها الى دكتور « شميدت » الذى كان قد صحب دكتور موريتس فى رحلته الى دير طور سينا فى ربيع سنة ١٩١٤ وضاعت مجهوداتهما العلمية عندئذ بما لا يدخل الكلام عليه اليوم

والدكتور موريتس من المبرزين فى فن التصوير فالصور التى أخذت بداخل الكنائس يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور المغنزيوم



الدكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا ومن موظفي وزارة الخارجية الالمانية الآن

مما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد تام لاداء مهمته على ادق مايكون من الحرص لكي تكون كاملة

ولهذه المناسبة نذكر ان حضرتي الشابين زكي افندى تادرس ولبيب افندي حبشى اللذين كانا قد توجها للزيارة في سنة ١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبرانى فى أوائل ديسمبر الماضي اعتزامهما الشروع فى طبع رحلتهما وما شاهداه واستمارا بعض الصور منى التى كان قد صورها جناب المحترم مسيو تريكوغلو احد رفيقى فى رحلتي معهما في ٢ ابريل سنة ١٩٢٨ وانهما سيشيران الى ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد . ولكل مجتهد نصيب . خصوصا وقد نجد فى كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم التعبير الآتى: « عوض يارب على من له تعب فى ملكوت السموات » كما علمت بان جناب الامير جورج دى ساكس كوبورج وجوتا الذى زار دير انبا انطونيوس قبلنا بايام سيخرج قريبا ذكرى رحلة للصور التى أخذت له خصيصا بمعرفة مهرة المصورين وهكذا نري الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما في الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار وان لم يكن غير انتفاع مصر منها لكن فى فرق تسهيل الطرق وارتيادها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجناب القس المحترم ريتشموند الذى كان قد زار الدير قبلنا ايضا وهو: ان الرهبان اختاروا العزلة عن العالم ليعملوا لاجل من هم فيه بعيدين عن الغوغاء والضوضاء فاذا كثرت الزيارات وتردد الغرباء عليهم استطلاعا اشتغلوا عما هم فيه اذ سكنوا البراري لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا تكون افكارهم منصرفة للتعبد وحده يفصح بانه لا يجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بدكر Baedeker الالماني عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير انبا انطونيوس ان البطاركة الاقباط ينتخبون من بين رهبانه . والحقيقة ان هذا الانتخاب ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير الوحيد الذى يسكن فيه رهبان قبط وغاية الامر ان لداعى تكرار الاختيار في زمن

باب دير انبا انطونيوس وترى امامه الجمال . ويظهر ان المنظر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك مايوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديرة الاخيرة

وقد كانت الصحارى والبرارى بالقطر من اقصاه لاقصاه ملأى بالرهبان والنساك ولكن اقتصر الأمر اليوم على سبعة اديرة بهم رهبان وهي دير انبا انطونيوس وانبا بولا فى الجبل الشرقى ودير المحرق بالجبل الغربى ويوصل اليه من محطة نز الي جنوب

ومن القوصية الستة والاربعة اديرة البحرية في وادي النطرون وهي التي على اسم القديس ابي مقار والقديس انبا بشوى ودير البرموس ودير السريان

اذا راجعنا جدول اسماء البطاركة ومن اى الاديرة انتخبوا من بين رهبانهم وجدنا ماياتى عنهم من الديرين الشرقيين

١ — فى ايام البطريرك قوزماس اوقزمان ٣ وهو ٥٨ فى العدد - ذهب راهب اسمه منا من دير انطونيوس الى الحبشة وادعى انه المطران مزوراً كتاب باسم هذا البطريرك وكان



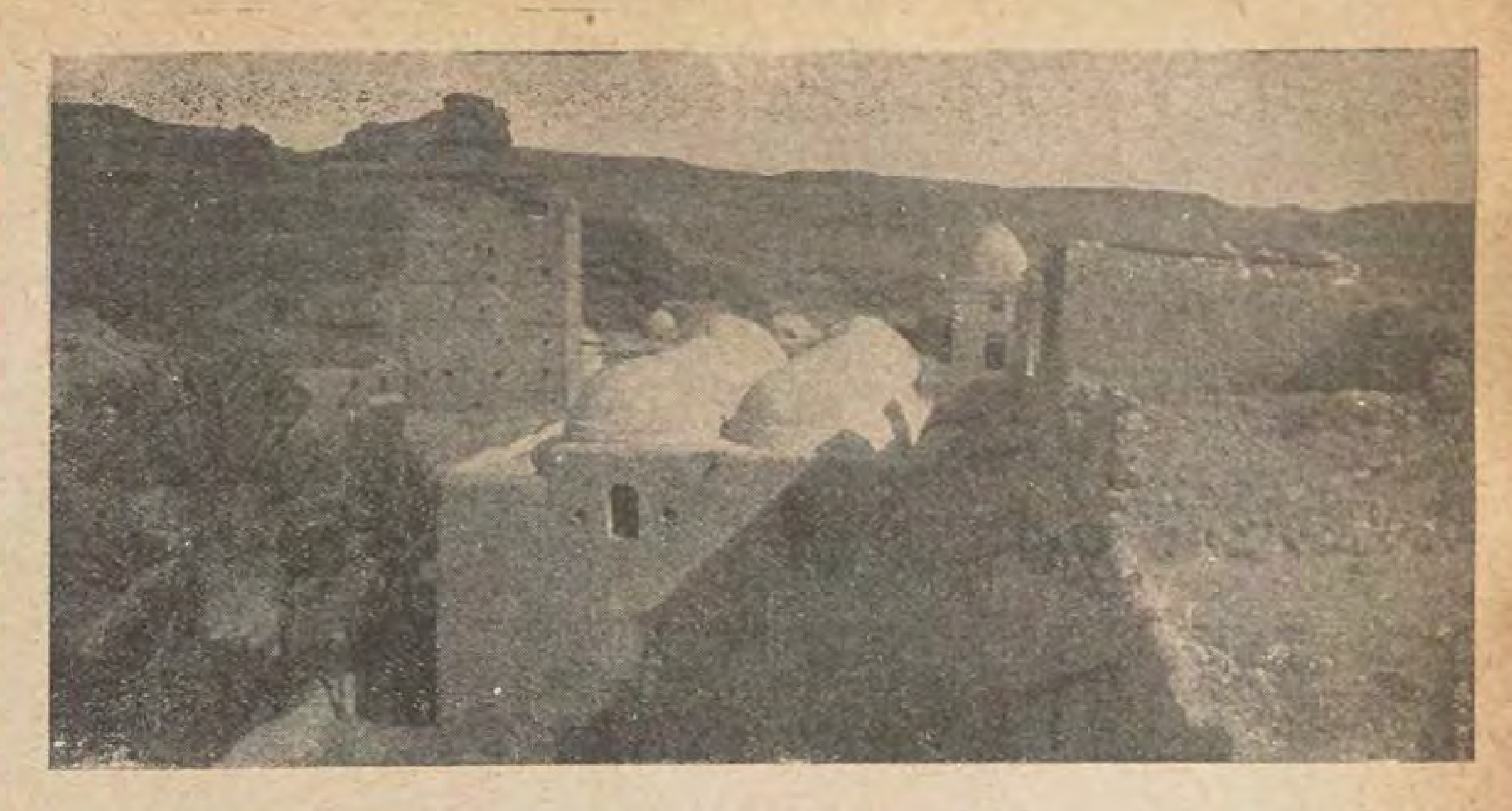
دير أنبا بولا : مجموع المباني في الحديقة بنخيلها

وقد عاشر السلطان الاشرف شعبان وترأس على الكرسى من أول مسرى ١٠٩٤ الى ٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما كون مدة ٣٠ سنة و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غبريال السادس فى الاسم و٩١ في عدد البطاركة اصله من العزبه وترهبن وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالعزباوى وبان قطاع الصفور ثم انتخبت بطريركا من ٢٦ امشير سنة ١١٨٢ الى ١٩ كيهك سنة ١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير بابى رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور ٩ أيام

٤ — انبا مرقص البهجورى السادس في الاسم و ١٠١ في عداد الاباء البطاركة اصله من بهجورة ترهبن بدير انطونيوس المعروف بدير العزبة وكان للمعلم بشارة يد في تقدمه — وهو الذى منع الرهبان من التجول فى البلاد فتعصبوا عليه وشكوه للوالى ، وجلس البطريرك علي كرسيه من ٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة ١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته ١٠ سنوات على عهد محمد خان

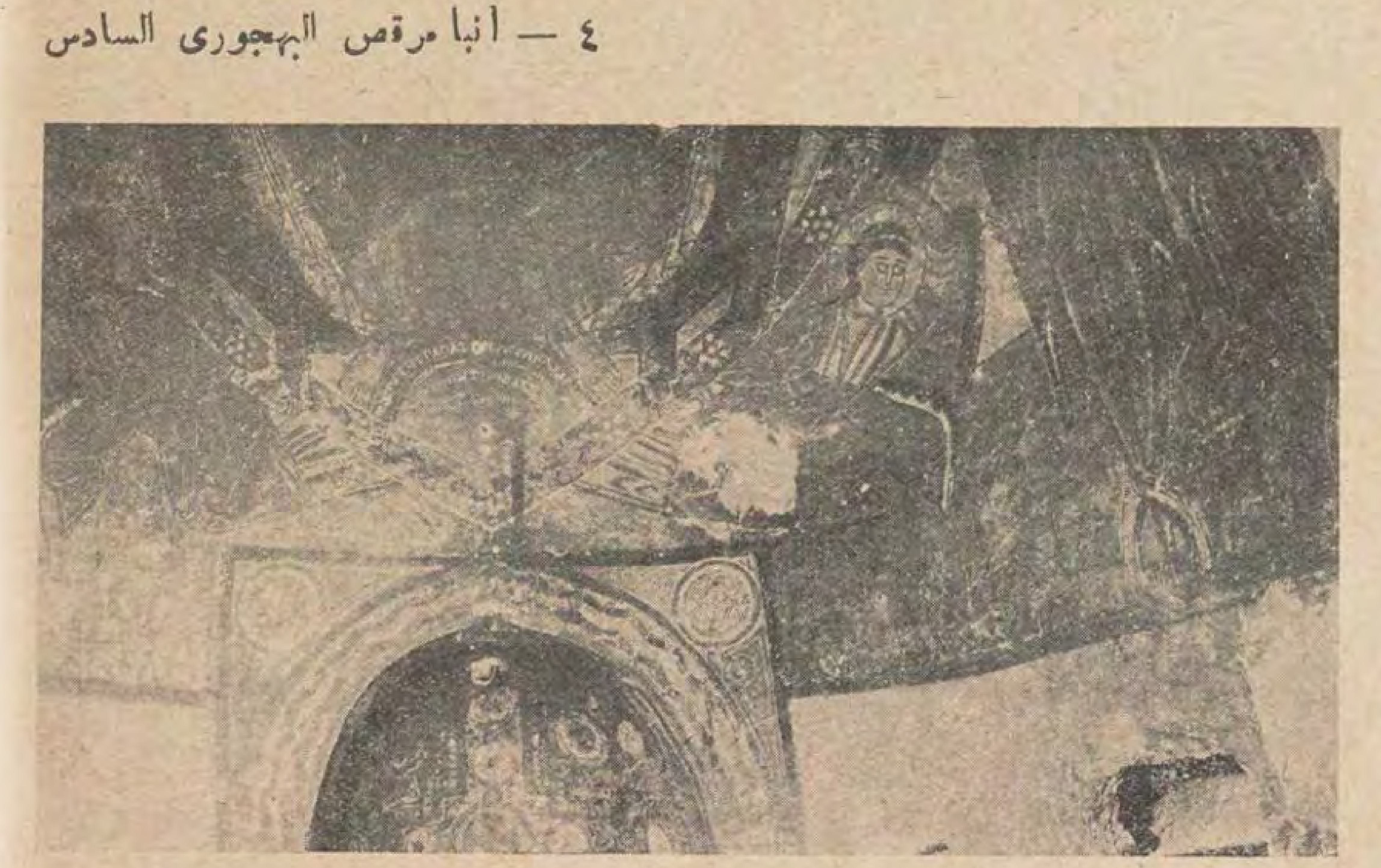
٥ — انبا يؤانس الطوخي ١٦ فى الاسم و ١٠٣ في العدد كان اسمه ابراهيم ان المغربي ترهبن ، بدير انطونيوس وتولى رئاسته الدينية من أول برمهات سنة ١٣٩٢ الى ١٠ بؤنه سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



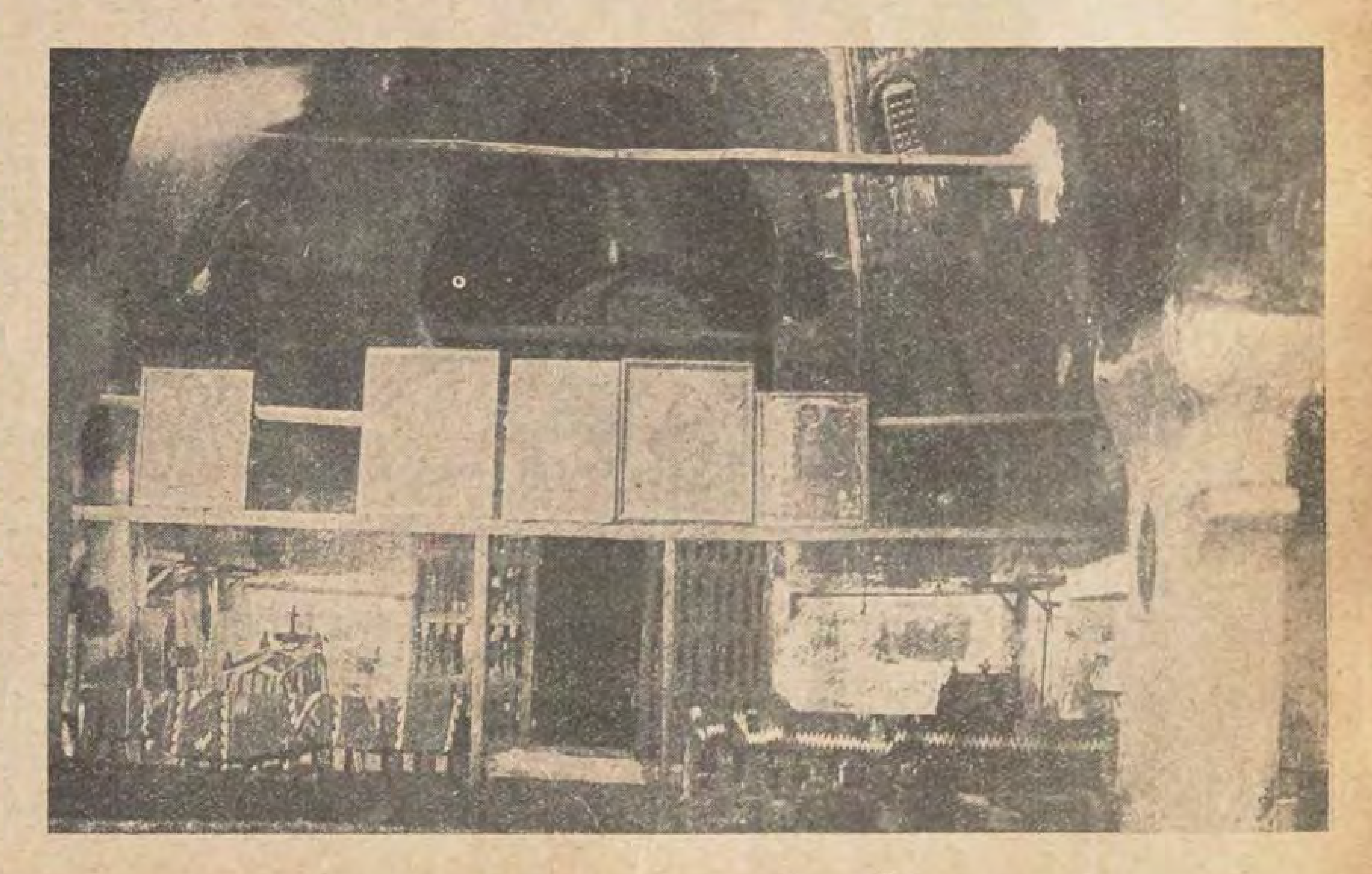
الـكنيسة والقصر في دير انبا بولا

ذلك على عهد الخليفة المقتدربالله ، فلما علم البطريرك بامره (وقد جلس علي الـكرسى ـ ١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣ برمهات سنة ٦٤٩ للشهدا) حرمه وكتب للحبشة فقتلوه وبحثوا عن المطران بطرس فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على الحبشة الى ايام انبا فيلوناوس البطريرك ٦٣ على عهد المعز والعزيز باللهاي مدة ١٨٠ سنة

٢ — الانبا متاوس الـكبير كان في صغره راعى غنم وكان جميلا كرس قساً وعمره ١٨ سنة مضى الي جبل انطونيوس فجبل أروشليم ثم عاد لانطونيوس ومنها الى جبل لسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في العدد



دير انبا انطونيوس : قبة الـكنيسة القديمة والرسوم بها



الـكنيسة القديمة بدير انبا انطونيوس

و ٤ شهور وكان ذلك على عهد السلطان احمد خان

يقول التاريخ الكنسي انه عمل الميرون المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . ومما يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطوخي العميد في أيامه توفى بعد البطريرك بعشرة ايام ، وانهم بنوا القلاية بحارة الروم وارسلوا المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت المال عن حارة الروم .

٦ — الانبا يؤانس ١٨ في الاسم و١٠٧ في العدد ترأس من ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الى ٢ بؤنه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان اسمه يوسف ، ترهبن بدير انطونيوس بالعزبة ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المعلم ابراهيم الجوهري الذى مات قبله وقد رثاه معدداً مآثره . ومما يذكر للمعلم انه وقف هو واخوه جرجس ٢٣٦ وقفية على الفقراء والاديرة لرهبانها لتعليمهم وسجلت الوقفية بالدار البطريركية على ان يكون كل بطريرك ناظراً بأجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقص ٨ في الاسم وعدده ١٠٨ واصله من طما وكان اسمه يوحنا ، ترهبن بدير انطونيوس وانتخب بطريركا وكرس بدير ابى السيفين بمصر وجلس علي الكرسي من ٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سنة ١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين يوما ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائية



منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء

الحالية الكبرى التي نقل اليها الكرسي البطريركى وهو اول من دفن بها وقد عاشر آخر الحكام الغز والفرس؟ وادرك محمد عليا

٨ — الانبا بطرس السابع الجاولى و١٠٩ في العدد من ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الى ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ وقد جلس على الكرسي اثنين واربعين سنة وثلاثة شهور واثنى عشر يوما وعاشر محمد على باشا وابراهيم باشا وكان اسمه منقريوس ولما كرس اسقفا دعى ثاوفيلس واختاره البطريرك السابق ان يكون خليفة ولذلك فانه رسم بعد ثلاثة ايام من موته . وكان وديعا نالت البيعة السلامة على يديه ، وفى أيامه كان الانبا سرابامون اسقف المنوفية المشهور بابى طرحة لانه كان يرخى الرداء علي عينه وهو الذي شفيت « الاميرة ظهرة باشا » كريمة « محمد على باشا » على يديه وطلب منه الوالي ان يطلب ما يحتاجه فلم ينصرف ذهنه الا الى طلب زعابيط للرهبان

وهذا البطريرك الحليم هو الذى اوجد بالدار البطريركية مكتبة نسخها من كتب انبا انطونيوس واغلبها بخط القس يوسف وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس صاحب الدير بان احضرها منه ونقلت لتكون برسم القلاية وذكرا حسنا بتاريخ ٢٤ بابه سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم والعاشر بعد المائة المشهور بابى الاصلاح القبطى اصله من بلدة الصوامعة واسمه داود وترهبن بدير انطونيوس وانتخب رئيساً لعزبة الدير ببوش الى ان سيم مطرانا عاما في ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سيم بطريركا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى ٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع سنوات وتسعة اشهر وثمانية عشر يوما على عهد «عباس باشا الاول» واوائل حكم «سعيد باشا» الذى كان اوفده للحبشة وقد كان اوفده اليها لاول مرة البطريرك السابق الانبا بطرس الجاولي لمناسبات دينية وانقطعت اخباره مدة مما اوجب اختيار الانبا يوساب احد الاساقفة ولكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما على سيماه من الميول الشديدة للاصلاح والنهوض بالطائفة . ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائيا



منظر دير انبا بولا من الجهة القبلية الغربية

وقد كانت رئاسة ديري انبا انطونيوس وانبا بولا في العزبة ببوش واحدة الى عهده وهو الذى رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. ومما يذكر ان المثلث الرحمات الانبا كرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باخوميوس المتوفى في اغسطس الماضى لان يكون اسقفا لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفا لديرا انبا انطونيوس والمرحوم ارسانيوس اسقفا لديرى انبا بولا واقاما فى العزبة ببوش . هذا عن الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادى النطرون المعروفة ببرية شيهات او ميزان القلوب فعددها الباقي اربعة — وكانت قبلا كثيرة — ولم يختر لها اسقف غير انبا ايسيذوروس ولكنه جرد بعد حوادث سنة ١٨٩٢

وعلى كل حال فالديران باقيان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادى النطرون من غير اساقفة والحال مكتف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب

واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا بولا فقليلون يذكرهم جدول تاريخ البطاركة

١ — انبا بطرس الاسيوطى وهو السادس في الاسم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسيوط واسمه مرجان ترهبن بدير انبا بولا ورسم فى يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ (يوم ختام صوم السيدة العذراء مريم) الي ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ فمكث على الكرسى سبعة شهور وسبعة ايام . يقول التاريخ ان في عهده اختفت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد ، وانه كان عالما وقد باحث العلماء فى عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له الفتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه . وصار الكهنة لايعقدون عقد زواج الا على يده وفى قلايته وذلك بسبب ابن قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ — الانبا يؤانس الملوانى وهو السابع عشر فى الاسم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة ، ترهبن فى دير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد ، رسم فى ٦ طوبة سنة ١٤٠٣ وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة شهور وسبعة ايام . وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والعكاز من يد البطريرك السالف ميتاً لانه فزع منه ، وفرضت الجوالى فى ايام السلطان محمود خان على النصارى واليهود : العال ٤ دنانير والاوسط ديناران والدون دينار ثم زيدت

٣ — الانبا مرقص السابع في الاسم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلوصنا سمالوط ترهبن بدير انبا بولا بحل غرة ، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة علي عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة العذراء بالمدوية (معادي الخبيرى بخط حلوان) نقل ودفن بحارة البطريركية بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان محسنا ممدوح السيرة



احمد رامى شاعر الشباب

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالتدريس فى المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق بالوزارة فعينته مدرسا بمدرسة القربية وظل بها حتي سنة ١٩٢٠ فعين امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا وفى سنة ١٩٢٢ انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق



الاستاذ احمد رامي شاعر الشباب

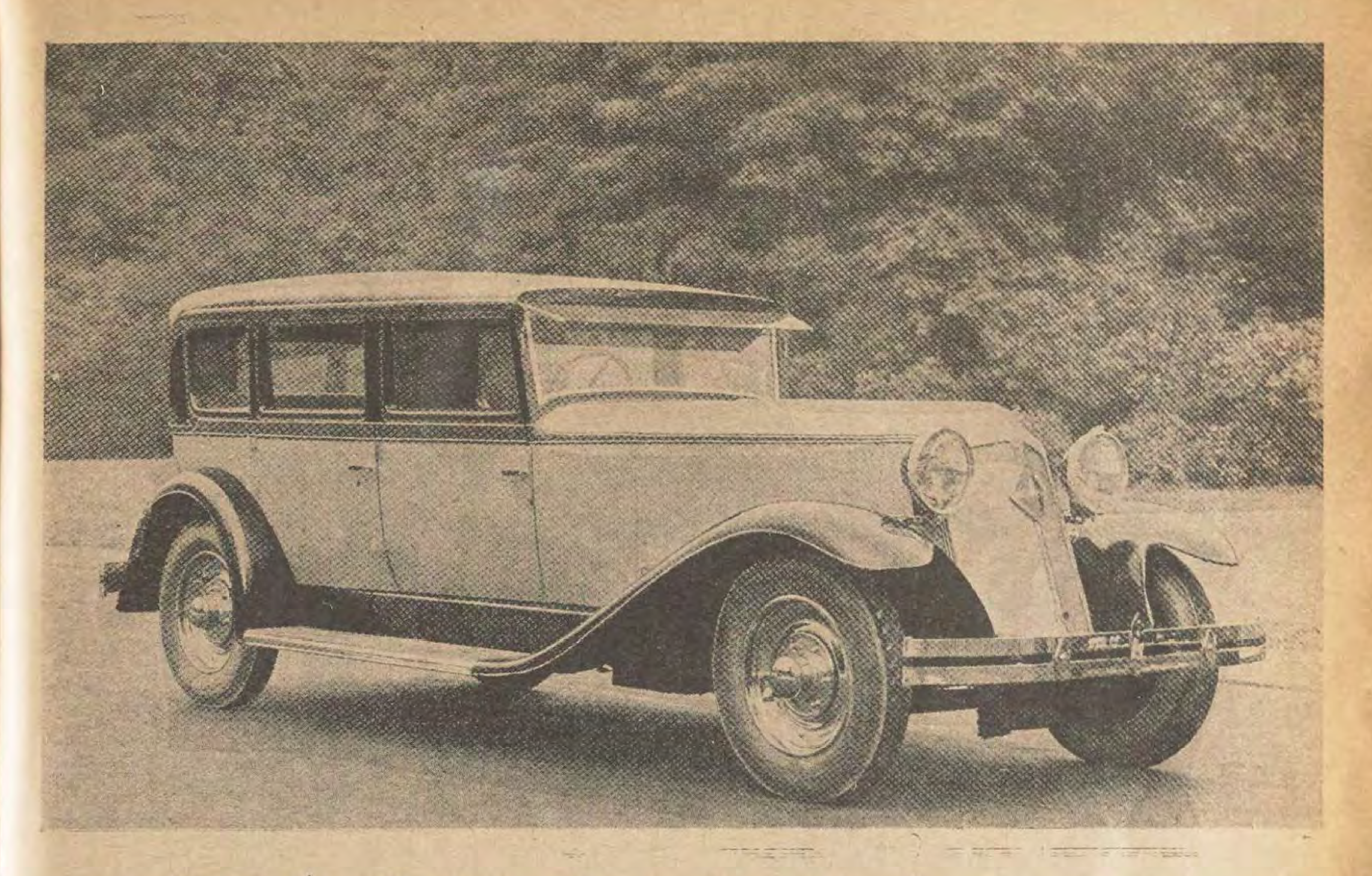
بجامعة السربون فى مدرسة شارت ونال منها شهادة تفيد انتهاءه من دراسة فنون المكتبات وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم اثناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية الى الشعر العربى وطبع ذلك بمطبعة المعارف بالفجالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤ عين بالقسم الافرنجي بدار الكتب المصرية ولا يزال بها الى الآن .

ولرامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج اولها سنة ١٩١٧ وآخرها سنة ١٩٢٥ وقد ترجم للمسرح المصرى روايات عدة منها « النسر الصغير » و « في سبيل التاج » و « شارلوت كوردى » « وجان دارك » و « جوديت » وكلها مثلت « هرنانى » و « جسموندا » ولم تمثلا بعد .

اما شعر رامي فمنغوم يجري على الاذن ويصلح للتلحين واول من غنى شعره المرحوم الشيخ « ابو العلا محمد » ولرامى من الاغاني المنتشرة فى البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها « ان حالى في هواها عجب » و « ان كنت اسامح » و « الشك يحيي الغرام » و « سكت والدمع تكلم » . وها نحن اولاء ننشر له الآن درة حذا فيها حذو شعراء الغرب فى وصف كوامن العواطف :

أتعجل القمر ابتغاء لقائها ... فاذا تلاقينا بكيت حياتي
تمضى بى الايام وهى رتيبة ... لاهم لى الا اللقاء الآتي
أعمى عن الدنيا وعن حسناتها ... وعن الوجوه الغر والبسمات
أزن الحديث اقوله عند اللقا ... فيضيع عند تقابل النظرات
وأعود بعد ترقبى اقبالها ... والنفس ساهمة من الحسرات
فأقول ملتني وملت عشرتى ... والنفر طبع في هوى الفتيات
وأناصب النفس العداء فتنطوي ... ولربما يجني على ثباتي
همان : أحمل واحدا فى أضلعى ... فأطيقه بتجلدى وأناتي
وأغالب الثاني ومالى حيلة ... بعد الذى أرسلت من عبراتى
أشكو فتكذبني الشكاة فأنثنى ... خزيان من دمعى ومن زفراتى
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته ... فتذوق طعم المر من شجراتي
أجني على نفسى وأرضى ذلها ... وأرى الجناية أن تحس شكاتي





سيارة رينو البديعة « ريناستيلا » ذات القيادة الداخلية . وقد تحقق في هذه السيارة اقصى مابلغه الاتقان والجمال في صناعة السيارات

سيارات رينـــو

ارادت معامل رينو ان تضيف جمال المنظر الذي لاتشوبه شائبة الى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . فمتى القى المرء نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي تخرجها معامل رينو وادرك الاعمال العظيمة التي تعملها هذه المعامل .

وقد اجرى كثير من التجديد والتنظيم في معامل رينو في « بيلانكور » واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجعلت ابنية المعامل تزداد اتساعا وانتشارا مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر اليها انه امام افضل معامل السيارات الاميركية بل هي تفوق كثيرا منها من وجوه عديدة .

طراز الاربعة سيلندرات

ابقيت السيارات التى قوتها ستة احصنة وعشرة احصنة والتي عرفها جميع الناس كما هي.

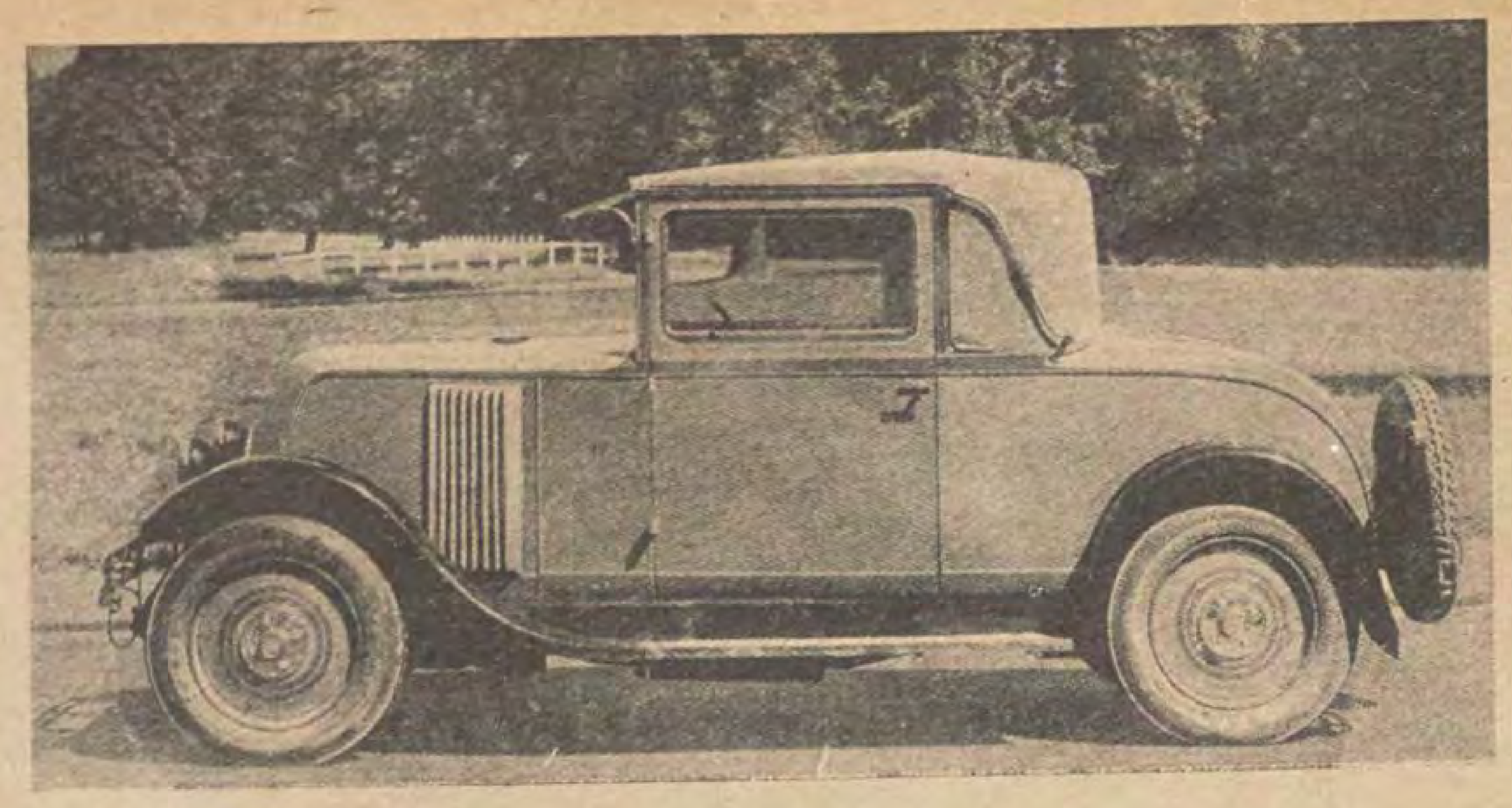
وبقيت السيارة التى قوتها ستة احصنة والتى صنع منها مئات الألوف على انواعها العديدة ولكن ثمنها انقص ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناتجا عن نقص شيء من مزاياها او من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لاغير .

واما السيارة التي قوتها عشرة احصنة فانها مازالت تلك السيارة المتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها امور عدة من جميع الوجوه سواءاً من الناحية الميكانيكية ام في مركبتها .

سيارات ذات ست سلندرات

لقد بنيت سيارة مونا سيكس على نظرية باهرة . فهي تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج اليها الناس في هذه الايام من سرعة الانتقال وكثرته في داخل المدن . اما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على انها اقوى جدا مما كان يظن . وبعدما جربت هـذه السيارة الخفيفة السهلة القيادة سنة

ونصف سنة صار الجميع يقدرونها حق قدرها . وقد ادخل فيها رينو في هذه السنة تعديلات مهمة في الفرامل والسرعة والديركسيون والمنيفيل واماكن الركوب والغرض من جميع هذه التعديلات هو الاستزادة من الراحة والسرعة والجمال والمتانة .



سيارة « كابريوله موناستيلا »

واما سيارة فيفا سيكس فما زالت تلك السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة العظمى مما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدرون مزايا الرشاقة في السير وسهولة القيادة والثبات في الطرق . وسواء أستخدمت في السياحات ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق كل الانطباق علي الذوق العصري . وقد بلغت في التجربة الاخيرة في دورة مراكش سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و ٥٢٠ مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .

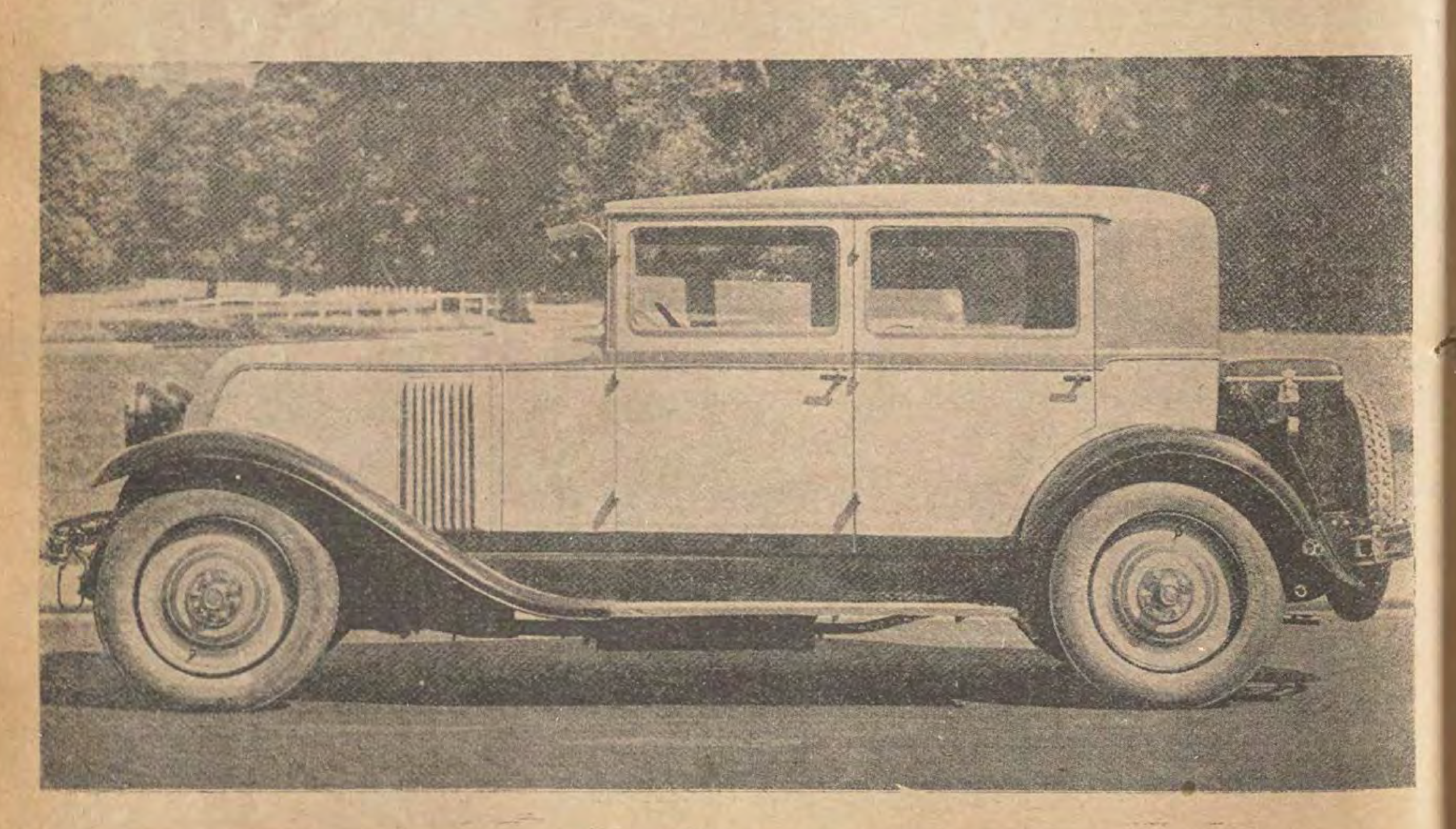
وقد عدلت السيارات التي من الطراز الجديد تعديلا قليلا في المحرك والجسم الخلفي وغيرها ودرست طائفة من المركبات يوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات القوة الكبيرة .

السيارات الممتازة (لوكس)

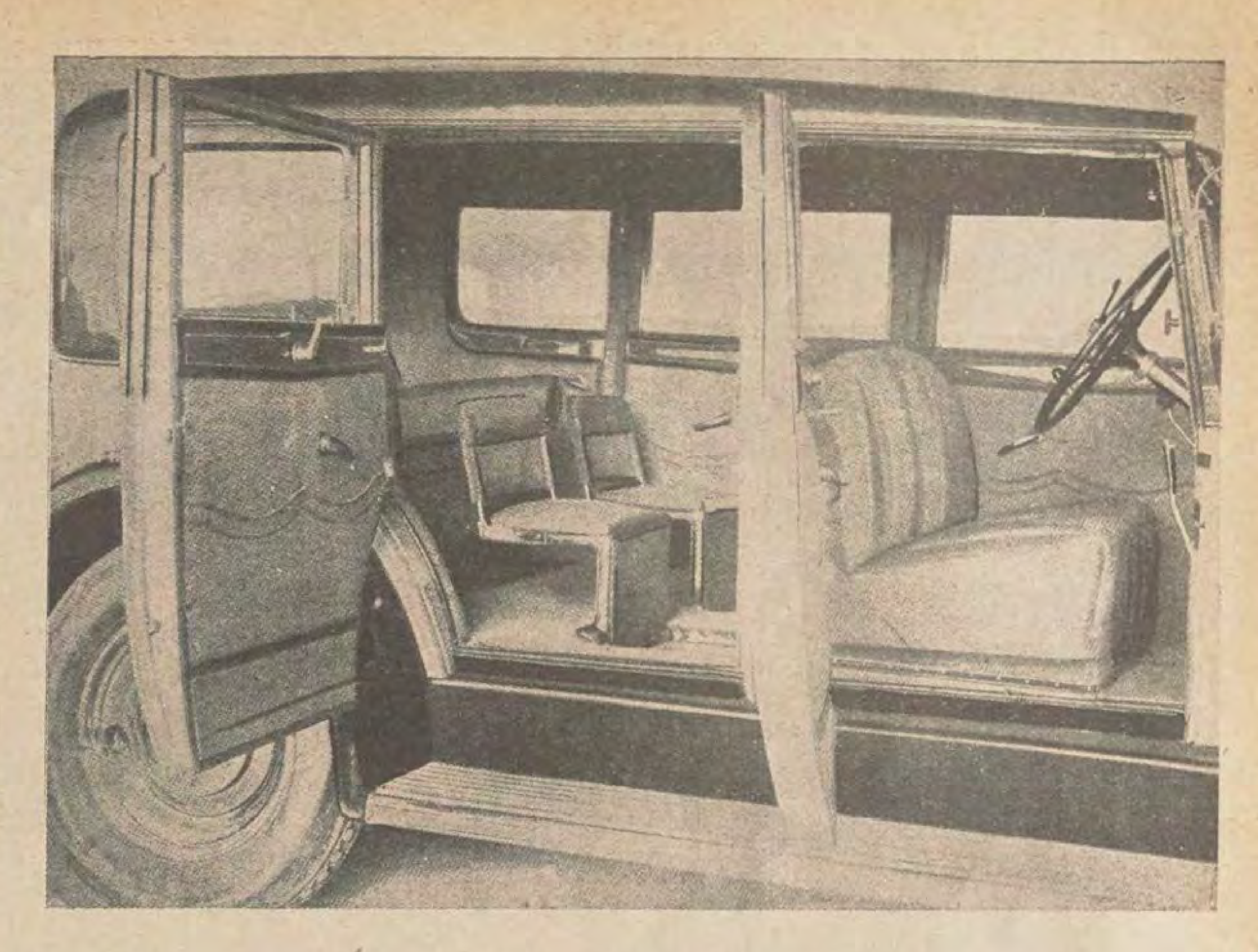
وضعت معامل رينو نصب عينيها ان تحقق افضل ما تستطيع ان تعمله عند ما شرعت في صنع سلسلة السيارات الممتازة سواءاً من حيث الصناعة الميكانيكية ام من حيث التجهيز والمركبة . ولم يكن للتكاليف اى دخل في اختيار المواد الاولية او في اختيار الادوات

وتتألف هذه المجموعة من سيارة ريناستيلا وهي سيارة قوية جدا ذات ثمانية سيلندرات تستخدم في السياحات الطويلة ومن سيارتى فيفاستيلا وموناستيلا ذات الستة سلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات قوة محرك سيارتى فيفاسيكس وموناسيكس

وقد كانت هذه السيارات موضوع عناية خاصة فيمكن ان يقال عن تركيبها الميكانيكي



سيارة « براين فيفاسيكس » الجميلة



داخل مركبة « سيارة رينا ستيلا »

انه خال من كل شائبة . فهي وسعها انه تجارى اشهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والمتانة على الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء الى مدة غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في الامكان سواءاً باستخدام الدورلومين او الاليذيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جداً

واما لون المركبات فجميل يستهوى كل ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات الاضافية . ونرى في سيارتي موناستيلا وفيفا ستيلا ان المقعد الامامى يمكن للسائق ولو في حالة السير ان يحاسبه وذلك بحركة بسيطة . وقد زينت المركبة بعناية تامة يدرك منها المرء ان الذى صنع هذه السيارة قد اراد بها ان تدخل السرور والراحة فى نفس كل من يركبها .

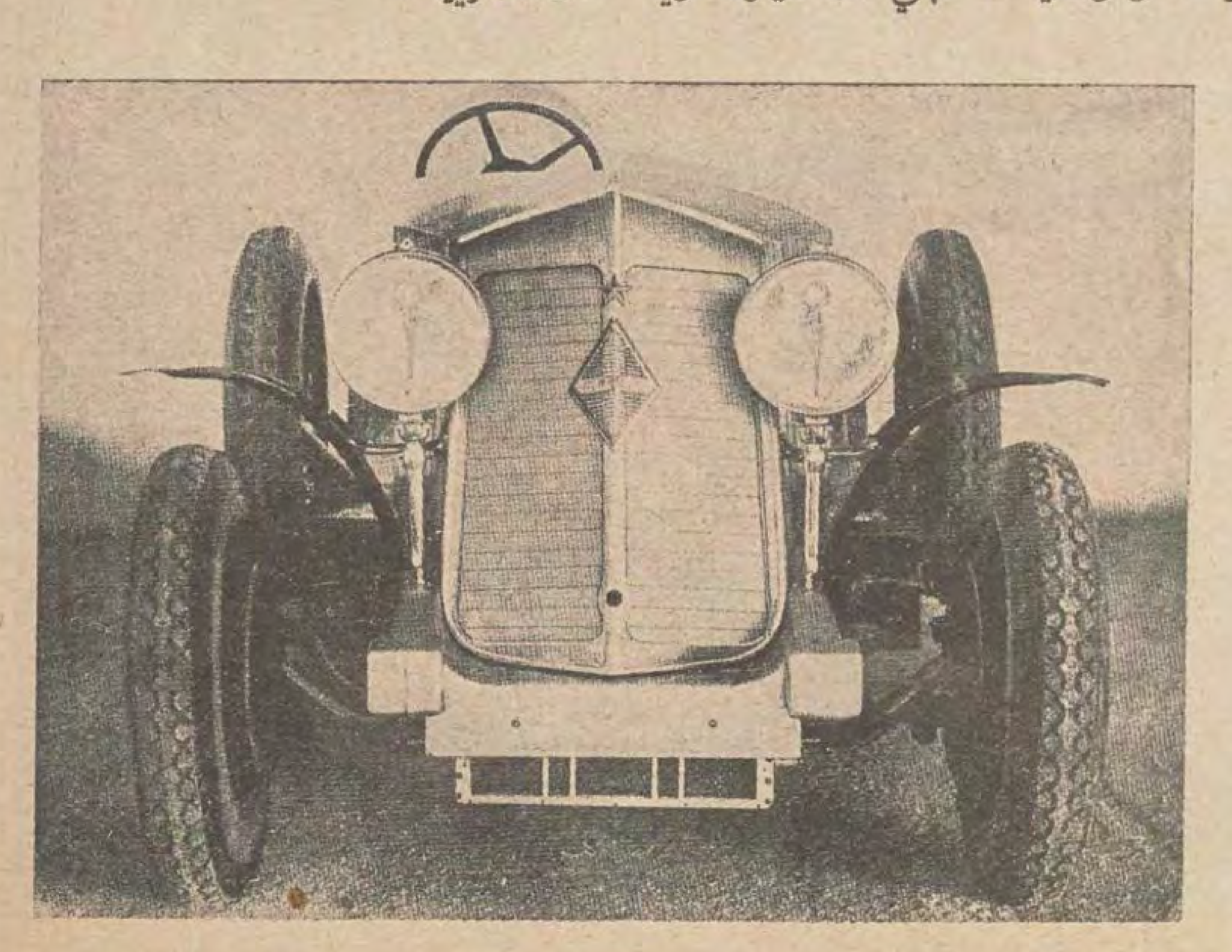
وفضلا عن هذه الانواع فان معامل رينو مازالت تصنع السيارات التى قوتها ١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت الاختبارات التى تستفيد منها الآن السيارة المفضلة على الجميع وهي رينا ستيلا .

رينا ستيلا

لانظننا مخطئين اذا قلنا ان هذه السيارة ستلفت الانظار فى المعرض اكثر من كل سيارة أخرى . فشكلها يحقق اقصى مايمكن من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في مركبتها . وقد روعى في صنعها ان تتحقق بها الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية سهلة الادارة . وروعى في تركيبها المكانيكى ان يكون التوازن فيها تاما . والحركة سهلة والمتانة عظيمة والخفة والرشاقة على اتمهما . والا تسمع لها اية ضجة عند سيرها . وان تتوفر فيها جميع المزايا التي يطلبها هواة السيارات من كل وجه سواءاً من حيث تكوين السيارة ذاتها ام من حيث العناية بها .

فهى في الوقت الحالى من افضل ما اخرجته صناعة السيارات حتى الآن . وقد كان بعض ارباب صناعة السيارات يمتازون وحدهم بصنع سيارات استثنائية . اما رينو فانه يقدم الينا الآن سيارة مكملة عديمة النظير .

ولا بد لنا من ان نوجه ثناءنا ايضا الى معامل كلسر المشهورة التي تصنع مركبات السيارات فقد استطاعت ان تكمل هذه القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديعة لائقة بها من كل وجه تعرف باسم توربيدو سكافانداربيه .



هيكل سيارة « رينا ستيلا »

اسبوع الانوار في برلين

من جملة البدائع التي ظهرت بها مدينة برلين عاصمة المانيا في الشهر الماضي انها لبست حلة من النور الكهربائي مدة اسبوع كامل. وسمى ذلك الاسبوع « اسبوع الانوار » . وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماكدونلد زعيم حزب العمال البريطاني كان يلقي خطبة في احدى قاعات مجلس النواب الالماني . ولما جاء فيها قوله : « يجب



باب حديقة الحيوانات في برلين
الى اليسار : المتحف الفني في برلين

ادخال شيء من النور الى سياسة جميع الامم » . في تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار

وقد تضمن برنامج « اسبوع الانوار » تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الالمانية كالكنائس والمتاحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة . وكانت التراموايات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور . وكانت الطيارات تطوف فوق المدينة فيخيل للناظرين انها شهب تجوب اكناف السماء . وجعل الناس يتقاطرون الى مطار تمبلهوف ويستأجرون الطيارات

قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو . وقام رجال المطافىء بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التي كانت تنبعث من اماكن عديدة . وكان الشارع التجاري الرئيسي منورا بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم « شارع الامم »

وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع أسبوعا باهرا منقطع النظير مملوءا بالمدهشات والمفرحات



مينرفا ملكة السيارات

اسست شركة سيارات مينرفا سنة ١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل عظيمة وآلات قوية وعمال ماهرين مدربين .

تصنع سيارة مينرفا في سبعة معامل مختلفة وقد كانت مساحة معامل مينرفا ١٧٫٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ الفا و ٥٠٠ متر مربع اى انها ازدادات خمسة اضعاف . ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين والعمال والمستخدمين يكفى لتكوين فكرة عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك الفا عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم ٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل على جودة السيارة وفرط مايبذل من المجهودات العظيمة هو نجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب كل سنة توسعا في المعامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «مينرفا» الي السياسة التى اتبعت في صنع سياراتها وهي تلخص فيما يأتى : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على المعامل الفنية وجميع المواد الاولية

ثالثا — انتخاب لانظير له للماكينات والادوات . وعددهم عظيم منها من اختراعات المحل نفسه ومصنوعاته .

رابعا — امتحان كل قطعة تصنع .

خامسا — تركيب كل جزء من هيكل السيارة علي حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة والجسر الخلفى تجربة دقيقة كاملة من جميع الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على اشق الطرق باقصى طريقة قبل ان ترسل لصنع مركبتها .

هــذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات مينرڤا .

يتساءل البعض غالبا ماهو السبب الذى يجعل محرك سيارة مينرڤا الذى ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذى له لوالب بما يسمح بانجاز عملية ملء الغاز وتفريغه على الوجه الاكمل ؟ ان المحرك الذى ليس له لوالب هو اعظم خفة واسرع من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذى لا لوالب له لايحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهـذا خير مايضمن للسيارة انها تسير بدون ادنى صوت فتدعو الى الاعجاب بها .

ونعيد هنا ماقلناه سابقاً وهو ان شركة مينرڤا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضـل ازدياد الطلبات العديدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سـنة ١٩٢٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات العديدة على سيارات مينرڤا ألا يوزع علي حملة الاسهم سوي اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات مينرڤا على ان وهـذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الذوق .

وقد عرضت بعض انواع سيارات مينرڤا فى معرض السيارات فى القاهرة فلاشك أنها ستحرز فيه النجاح الذى لقيته فى المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لمسابقة السيارة العصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كوبونات هذه المسـابقة وافية الشروط وسيشترك اصحابها في السحب النهائى وهم :

كامل عبد الجابر بشـارع الخطيري ببولاق مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حليم باشا نمرة ٩ بشبرا مصر

محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز ببورسعيد

الجران جينيول في القاهرة

حديث مع مدير فرقة

تطلق كلمة «جينيول» الفرنسية على العرائس والالاعيب التى يحركها صاحبها المختبئ وراء ستار تسلية للاطفال الصغار التي نسميها نحن « اراجوز »

وهناك فى باريز في حدائق الشانزليزيه ومتنزهاتها يري المار ستارا انتحى ناحية من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق عصر كل يوم وصباحه وهم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متعالية مملوءة بالضحك والسرور لما يأتيه الاراجوز الماثل امامهم فوق الستار من اعمال اماالالاعيب فيجد فيها هؤلاء الصغار متعة لعقلهم البرئ الصغير

هذا هو « تياترو البق جينيول» او الجينيول الصغير.

وهناك فى باريس في شارع من شوارع حى «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لاتتجاوز مقاعده المائة عدا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة ، تعقبها روايات هزلية تسيل لها الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع وهلع وامتعاض وانفراج لاسارير الوجوه

هذا هو « تياترو الجران جينيول» او الجينيول الكبير

وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينيول الباريسية لتعمل علي مسرح الكورسال . فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم . فوفدنا مندوبنا الى مدير الفرقة مسيو «جورج راباني» يحادثه في هذا الشأن . فجري بينهما الحديث التالى .

— لماذا سمى هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينيول

— تعرف أن كلمة «جينيول» معناها العرائس الصغيرة التى تحرك من وراء ستار . وما نحن في الحياة الا عرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهي، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها ورقتها ،اذن نحن مازدنا في الحياة عن تلك العرائس . لذلك اطلق اسم «الجران جينيول» او العرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة. فهو يمثل لك فى سرعة واختصار فاجعة من فواجع الجرائم التى تقرأ اخبارها فى الصحف كل صباح ومساء . وعقبها مباشرة يقدم لك رواية هزلية تدخل علي نفسك قسطا وافرا من التسليه وهي فى هذه التسلية تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأسر والعائلات. اذن الجران جينيول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينزع عنها ذلك القناع الكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك علي صورتها الحقيقية في روعة وسرعة تحس معهما انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصياً



المسيو جورج رباني مدير الفرقة

— هل هذا النوع قديم ام حديث فى المسرح الفرنسى ومن اوجده ؟

— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسى اذ لايتعدى تاريخه اربعين سنة خلت ، لم يكن قبلها معروفا. واول مؤلف لروايات الجران جينيول بل قل موجد الجران جينيول هو المؤلف الفرنسى اوسكار ميتييه

— هل يلاقي هذا النوع نجاحا فى باريس بجوار المسارح الفنية الكبرى ؟

— حسبي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تغلق ابوابها لمدد مختلفة خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الامسارح الحكومة «الكوميدى فرانسيز» و«الاوديون» و«الاوبرا» و«الاوبرا كوميك» ، وكذلك مسرح الجران جينيول لايغلق ابوابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا مجدا بجوار هذه المسارح الكبرى التي تعينها الحكومة .واظن فى هذا اكبر دليل على نجاحه

— أكل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينيول ؟

— كلا ! ان ممثلي مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا بالقيام بهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيعة التي لا يتقنها اى ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام المسرحي الكبير وهذا الدرام الفظيع الذى تقوم فيه العينان واليدان وحركات الوجه بقسط وفير . وان فرقة الجران جينيول بباريس التى نحن قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل في ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحت علمه اقل . لذلك لا تجد في باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسى وقسم يقوم بهذه الرحلة القصيرة فى الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات في الممالك الاخرى ؟

— لقد طفنا كل عواصم اوروبا وامريكا . وقد ذهبنا فى المدة الاخيرة الى برلين فمكثنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول مدة قضتها فرقة فرنسية في عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ النجاح الذي نلناه هناك

— وهل كان نجاحكم عاما في كل البلاد ؟

— لم نلق فى اى بلد حللنا فيه الا نجاحاً قل ان كنا نتوقعه ، حتي في البلاد التي لا يتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون الروايات فهما دقيقا . خصوصا الدرام الدموى . وذلك نظرا للشعور البادى على وجه الممثل وحركاته



مدام دوران احدى ممثلات الفرقة



پول هنرى ويلا احد ممثلى الفرقة

— كم رواية اعددتم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟

— اعددنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اولى بل كلهم اخوة فى الفن . فمن مثل اليوم دورا كبيرا في الدرام يمثل غدا دورا صغيرا فى الكوميدي . وهكذا لا تفاوت بينهم ولا تفضيل . حتى ان اسماءهم تنشر في الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بمفرده في باريس

— من اهم مؤلفى الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

— اهمهم في الدرام «اندريه دي لورد» وقوام رواياته على جرائم المجانين وجرائم الغيرة والحب . اما فى الكوميدي فعددهم لا يحصى

— الى اين ستذهبون بعد مصر ؟

— سنذهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجيء فيها الى مصر ولا اجد فى القول متسعا لاعبر لك عن اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة باسرها لا يحسون وهم فى مصر انهم في بلد اجنبى عن فرنسا بل يشعرون انهم بين اهليهم وفي بلدهم

— ما رايكم في الجمهور المصرى الذى يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيي أنه من ادق الجماهير تفهما للرواية ومرامى واضعها

وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها الكريم .

عظمـــة السلطانة «ملك»

و«عم بقطر» فى مدينة الاقصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك قصرهـا في المعمورة — احـدى ضواحى الاسكندرية — الى مدينة الاقصر مشتاها ، تصحبهـا حضرتا صاحبتي السمو السلطانى كريمتاها : الاميرة قدرية ، والاميرة سميحة

واذا كانت صحفنا من مجلات وجرائد ، تعنى بنقل ابنـاء عظماء الغرب ، وذكر عاداتهم وميزاتهم ، فاحر بنا ان نعني بانباء مايستملح ذكره ، من نوادرعظمائناوسراتنا رجالا ونساء .

فى شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كنت نزيل الاقصر ، مدينة السيد ابى الحجاج ، فقصدت ذات يوم الى متاجر صناع اسيوط ، الذين يحولون «سن الفيـل » العاج ، الى أقراطواساور ،وغيرهامن أدوات الزينةواللهو

ودخلت متجر «عم بقطر» اساومـه على صنع عقدين من العاج لـكريمتي ، وقبل ان نتفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحداهما بادنة ، وهى الـكبرى ، والثانية نحيلة ،وهي الصغري ، فافسحت لهما المجال لمفاوضة «عم بقطر» فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيـدتين الـكريمتين ، حتى اسرع الى تقديم عظم الاحترام،شاكرا داعيا. أمااناجلست بعيدا عنهما ، ومكنني ضيق المتجر، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الـكبرى :

يامعلم بقطر : يجب ان تتفننوا في استخدام سن الفيل ، فلا تقصروا مصنوعاتـكم منه ، على ما كان يصنعه آباؤكم واجدادكم من قبل ، قلدوا صناع الغرب ، واعمـلوا من العاج مايعملون هم من غيره من المواد :

فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولاتنا الـكريمة ، لقد ارتقينا فى مصنوعاتنا هذا العـام ، عن العام الماضي ، بفضل ارشـادات مولاتنا ، ونصائحها ومبراتها

ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت :

صحيح يامعلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع على شاكلتهامن قبل ، ولـكنى اريدك وغـيرك من الصنـاع ، الاتقفوا جامدين عند هذا الحد ، أريد ان تستمروا في الابتـكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت معي بهاتين الآنيتين ، وهما من صنع اوربا ، وأحب ان تصنع لى مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان .

ثم نفحته ببعض الارواق المالية ،وسارت مع الصغرى مودعة من «عم بقطر» بكل اجلال واكرام

***

ولقد رأيت من اجـلال «عم بقطر» للسيدتين ، ماأثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألته ان يقص على من امرهما مايعـلم ، فدق يدا بيد ، وقال :

« بجى انت ماتعرفش مين دول » ؟

فأجبته : أنا ضيف يا «عم بقطر» والغريب أعمي ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجته الصعيدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

« ان هاتين السيدتين الـكريمتين ، من ذوات اليسار ، ومـكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من انبغ الكاتبات المصريات

وقد جرت العادة أن تراهماهنا كل شتاء ولهما قصر بديع جميل ، يطل على النيل ، وهو قصر لن تصل اليه ، الا في طريق خاص ، عن جانبيه حديقتان ، فيهما من كل ذوات الأرج الفياح الفان ،ومن كل فاكهة زوجان .

وتغادر مولاتنا السيدة الـكبرى ، قصرها الجميل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها احـدى كريمتيها او كلتاهما ، ثم تمر بكل حوانيت الصناع الوطنية ، ولا تترك حانوتا لاتشرفه بزيارتها ، ولاصانعا لاتعمده بنصائحها ومبراتها .

ولولا هذا الملاك الـكريم ، لهجرنا الاقصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لايجدينا نفعاً ، لولاوجود مولاتنا الـكريمة ، وكريمتيها النبيلتين فهل تعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرفتا مصنعى الحقير الآن ؟

ان الـكبرى هي ملاكنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطانة «ملك» . . .

اما الصغرى ، فهى صـاحبة السمو «الاميرة قدرية . . . »

***

وفيما تقدم عن عظمة السلطانة ملك ، مايكـفى لتعريفها للقراء ، وأما «الاميرة قدرية» فهى سيدة كاتبات هذا العصر ، وصاحبة الآراء الناضجة الحـكيمة فيما اودعته مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودعت «عم بقطر» ، وانا اقول بلسان حاله

ملـكت ببرك كل العبـاد
فكانوا عبيدا وكنت «ملك»
فانت رسـول الرقى بمصر
فسبحان ربي الذي ارسلك

مصر — جورج طنوس
صاحب جريدة الرقيب

معلومات عامة عن الدورة الافريقية

لما كانت الدورات الاولمبية عالميــة تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لابد من بقاء الحركة العالمية مدي هـذه السنوات قاصرة على مايقام من مسابقات محلية ودولية جزئية. وكان لابد من قصر العمـل الرياضى على استمدادات طويلة قد ينبغ فى اثنائها كثيرون ولايحصلون على ثمار هذا النبوغ اذ لايتفق ان تقام دورة أولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية لبعض اللعبات ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل نابغ فيأخذ منها نصيبه

لـكن هذه الهيئات ماتزال متهيبة سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالعاب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الغرض نجـدها اذا تقدمت خطوة تراجعت أخري نحو المسابقات الدولية الجزئية

وهذا الـكفاح المستتر ألجأ اللجـنة الاولمبية الدولية الي ضرورة التفكير في ايجاد دورات أولمبية جزئية تتناول في مجموعها شعبا واحدا او منطقــة واحدة ذات لون اومناخ اوطباع اوجنس واحد

ومن هـذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصددها

من يشترك فيها قانونا ؟

وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد قصروها على من جادت الطبيعة بولادته علي ارض الشعوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعني هـذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد فى افريقيــا حق الاشتراك في هذه الدورة لـكي يكون العمل رياضيا فى مبناه ومعناه لاتدخله الجنسـية او السياسة او الديانة شأن كل عمل رياضى صريح

ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كـذلك تعدى سن معينة، بل كل ماوضعوه من القيود هو انهم حرموا علي النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب « تنس » فقط . وفي هـذا اظهار للروح الشرقية

على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذه بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على مربط همجية نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تـكن له من فائدة مادمنا متأكدين ان النساء لن تشترك الا بقدر ماتسمح لهن ظروف اللعبات . ثم لاندري ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة بتمامها ماعدا التنس اذا كانت هذه اللعبة الاخيرة ستجعل المرأة بين المتنافسين عنصرا يستدل به على التفوق .

المسابقات المقررة

اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهى : —

١ — العاب القوى
٢ — الدراجات
٣ — الجماز
٤ — رفع الاثقال
٥ — المعرض الجمبازي
٦ — الملاكمة (الانجليزية)
٧ — المبارزة او العاب السلاح
٨ — المصارعة (جريكو رومان)
٩ — التجديف
١٠ — السباحة
١١ — كرة المضرب « تنس »

ادارة الدورة اداريا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هى القائمة بأمر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضعت الادارة قانونا اقتبست معظم مواده من روح التشريع الاولمبي الدولي حتى لايشـكل على الافريقي فيما بعد اي نظام عالمي ، وفى هذا من الحـكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

ولعل اهم ماستعنى به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة الـكريم لضيفه المحترم . ثم لعلها لاتعطي لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتغالي في اسعارها وتتهاون فيما تقدمه من خـدمة ومأكل ومشرب ، بل يجب ألايشعر الاجنبي بغربته بين ظهرانينا ، حتي يعود الى بلاده غانما كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر

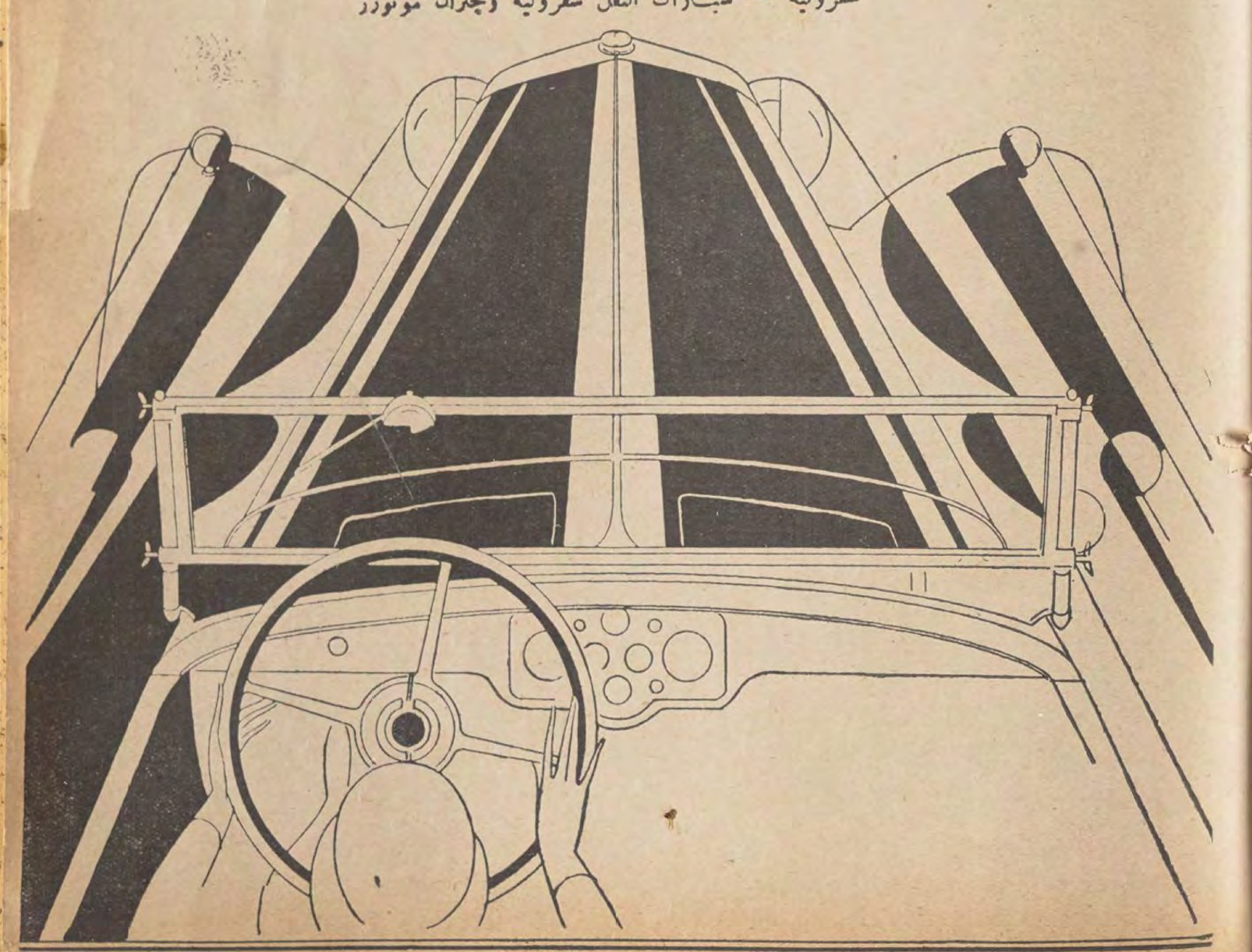
الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

ان الجناح الشمالي الذي خصص بصالون السيارات بالجزيره لعرض سيارات شركة جنرال موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك لان الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان اكثر من ٤٠ نموذجا من مختلف انواع السيارات التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت منه قسما خاصاً لعرض الاجزاء الاحتياطيه التي تلزم لسياراتها وللآلات الحديثة التي تبهر الانظار.

هذا وستعلم عند زيارتك للصالون قيمة الخدمات الجليلة التي تقدمها شركة ضمانات جنرال موتورز التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة. وستعرف ايضاً الطريقة التي تسير عليها شركة جنرال موتورز اكسبتانس التي تقدم المال اللازم لشراء السيارات.

ويجب الا يفوتك الحصول من الآن على التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون لان يوم الثلاثاء المقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة عليه نمرة قد تكون هي الرابحة في اليانصيب الذي سيعمل لكسب سيارة بيويك ذات قيادة داخلية مقدمه كجائزة لزائري الصالون

كاديلاك — لاسال — فوكسهول — بيويك — اوكلاند — اولدزموبيل — بونتياك
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز





ـين لصفات
توين سيتى
١٦ صماما من القمه
بثمن زهيد
ك الماكينة الباهرة
الوكالة العامة
لمصر والسودان
وسوريا وفلسطين والعراق
٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

المسارح المصرية

التمثيل - السينما - الطرب

رمسيس: اخرج رواية «العرش» لبول هرفيو — تعريب «حبيب جاماتي» — وهي الرواية الجديدة الاولي التي يظهر فيها علي المسرح الاستاذان جورج ابيض ويوسف بك وهبي. فقد قام جورج بدور الملك، وقام يوسف بدور ولي العهد، فكان توفيقهما تاماً من جميع الوجوه، واتيحت للجمهور الفرصة ليحيي بطلي التمثيل تحية دلت على مالهما في الصدور من مكانة وتقدير. وحبذا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد، خصوصاً وان الدور الذى قام به الاستاذ ابيض كان موافقاً له موافقة تامة، كأنه قد أعد له خصيصاً.

ولايفوتنا ان ننوه الي نجاح السيدة زينب صدقي في دور «تريز» العاشقة

ويستعد مسرح رمسيس لاخراج رواية «نيرون او حريق روما» لوداد بك عرفي، ويقوم بدور «نيرون» يوسف بك وهبي.

برنتانيا: توجه فرقة فاطمة رشدى كل اهتمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلها او كلها لملك المضحكين جورج فيدو. وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دل دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها. والفرقة تستعد الآن لاخراج روايتين مؤلفتين، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة، وهي الحفلات التى صرحت لها وزارة المعارف باحيائها، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي. ولايسعنا ان نعتب بهذه المناسبة علي الصحف التي تحاول امتهان العوامل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات. فانها تقدم على عمل تشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب.



زينب صدقي

التمثيل الهزلي: نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امين صدقي بروايات جديدة من وضعه، وفرقته تعمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي، وقد لاقت نجاحا هي جديرة به. ولسنا فى حاجة الى تعداد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية اوتعريبها او اقتباسها. فان له في ماضيه خير شهادة تشهد له، وقدكان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوساً على تقدير الجمهور له ولمجهوداته.

ونجيب الريحاني يستمر من جهته فى عمله، ودأبه التقدم المطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة. وقد اخرج رواية جديدة (ابقى اغمزنى) بعد مانالت سابقتها (انا وانت) استحسانا عظيما.

اما على الكسار فلا يزال هو: خفيف الروح، ثابت الهمة، ماضى العزيمة، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى، ويسير من حسن الى أحسن. وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة «عليه فوزي». فقد صار فى استطاعته الآن ان يخرج روايات قيمة لم يكن ليستطيع من قبل اخراجها.

السينما: يخطو هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام. فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست، او عن مشروع جديد يستعد بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل. وهاقد انتهت «السيدة عزيزة امير» من روايتها السينمية الثانية، التى نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا. وللسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج أول فلم سينمى مصرى، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اى انسان آخر



دوات ابيض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا كان هناك من جمل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجـديدة التي انجزتها هي (بنت النيل) التي لاتشك في انها ستكون خطوة اخرى الى الامام .

وهناك ايضا مشروع آخر يعلق عليه العارفون آمالا كبيرة ، ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم (زينب) الذى يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة « بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب هذا الفن والتفاني في سبيله والدقة في العمل ، لايشك لحظة واحدة في ان فلم زينب سوف يكون ايضا فوزا مبينا للتمثيل السينمى في مصر . ويجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهبي هو الذى ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه ايضا — نذكر منهم السيدة دولت ابيض .

وعلى ذكر « دولت » نقول انه قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة من الماليين قد اسسوا شركة ذات رأس مال وافر لاستثمار صناعة السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت من السيدة دولت ابيض ومن الاستاذ جورج ابيض ان يتعاقدا معها للعمل في افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والتفاصيل التي اطلعنا عليها تبعث على الارتياح والغبطة ، اذ ان بعض القائمين بالعمل في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات وممن لهم المام خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استعداداً للعمل المقبل وللتعاقد النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاخصائيين الفنيين انها تصلح للعمل في افلامهم الى حد بعيد وان نجاحها في التمثيل الصامت سيبلغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظرا الي مقدرتها النفسية بصورة جلية واضحة مؤثرة . كما ان ظهور الاستاذ ابيض للمرة الاولى على اللوحة الفضية سيكون له اثر عظيم ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التى تعرف الاستاذ وتقدره

ومن دواعى السرور ايضاً ان شركة « فوكس ايديال » الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندى جاماتى » التصريح لها باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها فى احدى صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » (Le Sables d'Egypte) فتم الاتفاق بينها وبينه على ذلك واشترط ان يعهد ببعض الادوار في روايته الي ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط وهي الآن تعد العدة للعمل فى اوائل الصيف المقبل

ونذكر ايضا الرواية التى تخرجها الآنسة « احسان صبرى » والتي تعلق عليها ايضا آمالا كثيرة

وعسى ان يتقدم الي العمل غير من ذكرنا من الافراد



السيدة عزيزة امير في دور « مفيدة هانم » في رواية « بنت النيل »

والجماعات فينهض بالتمثيل الصامت في مصر نهوضنا بالتمثيل النـاطق

الطرب والملاهي الاخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتان يغشاها الجمهور في الليالي : صالة بديعة مصابني سابقا — توحيدة الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محاسن . ولـكل واحدة منهما جمهور خاص لايطيب له عيش الا بعد قضاء برهة وجيزة هناك

وقد ضمت السيدة توحيدة اليها — منذ ايام — الآنسة « اديل ليفي » التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت بالقاء مقطوعاتها والقيام برقصها فنالت سريعا استحسانا كبيرا . ولا يسعنا سوى ان نذكر الآنسة « جانيت حبيب » التي يصفق لهـا الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحـكومية : من الغبن ان يحرم التمثيـل من التشجيع الذي يستحقه بينما نرى الاعانات تترى على الفنون الجميلة المختلفة واهتمام اولى الامر بها اهتماما مطردا . وقد طالما سمعنا وزارة المعـارف — في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الاخيرة — تردد في كل فرصة سانحة عزمها على تشجيع التمثيل واعانته وتوزيع المكافآت على أربابه . لـكن هذا الاستعداد لم يتعد قط حد الـكلام . ومن الامور الباعثة على الاسف ، ان نرى الحـكومة تعود من قرارات سابقة وتحرم التمثيل من اعانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



جانيت حبيب

اديل ليفي

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبر مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة « رمسيس » اعانة مالية قدرها ٣٥٠ جنيها ، وفرقة « فاطمة رشدى » اعانة أخرى قدرها ٢٥٠ جنيها . فدهش الناس لهذا الخبر الغريب ، وتساءلوا عما اذا كانت هذه هي الاعانة التي تستعدلها الحـكومة منذ سنوات !!! فبلغ كهذا لايشفى غليلا ولايكفي لسد نفقات رواية واحدة من الروايات الـكبري التي تخرجهـا احدى هاتين الفرقتين .

ولـكن المطلعين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الاعانة وقتية ، وان ليس لها اية علاقة بالاعانة الـكبري — المقبلة — التي تدرس الحـكومة طريقة توزيعها على القائمين بالتمثيل في مصر . فاذا كان هذا الخبر صحيحـاً حق لنا ان نتفاءل خيرا وان نترك لآمالنا واماتينا العنان . اذ أنهم يقولون ان المبلـغ الذي خصصته الحـكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — اوستة آلاف من الجنيهات ، فضـلا عن المبلغ الآخر الذى سيوزع على المؤلفين الذين يقع اختيار الحـكومة على مؤلفاتهم التي قدموها في المباراة .



الازياء والحلى في باريس

ماهى احدث المصنوعات؟

باريس في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩

بلغ الفصل الباريسى حده الاقصى وقد كانت الاعياد الماضية جميلة جداً ومملوءة بالبهجة والحبور حتى ان كثيراً من مطاعم الليل رفضت قبول مئات من الناس لأن جميع موائدها كانت محجوزة قبل ثمانية ايام وها نحن اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اجمل المظاهر المسرحية والموسيقية

ثم ان حفلات الاستقبال والولائم والدعوات كثيرة جداً . حتى انني اعرف كثيرات من السيدات لايستطعن ان يلبين جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للعشاء او للسهرات

وتشتغل الخياطات الآن ليل نهار في اعداد ازياء الربيع

وقد ذهبت حبا في فائدة قراء « مصر الحديثة المصورة » الى محل « مارشال و ارموند » الخياطين المشهورين في بلاس فندوم حيث مركز الازياء البارسية الجميلة فعرفت ان هذا المحل سيعرض في القاهرة في شهر فبراير المقبل مجموعة باهرة من مبتكراته الجديدة . فذهبت الى مدام « فاليه » مديرة هذا المحل — التي حافظت على كل تقاليد الرشاقة وحسن الذوق — البارسية وسألتها : ماهي القواعد العامة التى بنيت عليها ازياء الربيع فقالت :

« ان هذه الازياء تدل على ان المرأة تعود اكثر فأكثر الى الانوثة فانني اعتبر ان قص الشعر « الاجرسون » قد نشأ في باريس . اما الآن فان المودة تعود الى ماكانت



« انت تختطفنى » : « ملابس لبعد الظهر » . فستان (شين اسود الياقة ودائر الاكمام اصفر ليموني) معطف : — صنع محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

« حول البحيرة » — ملابس لبعد الظهر — فستان (شين مطبوع ابيض واحمر واسود) . معطف (كرب اسود ووردى) . من محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

عليه قبل الحرب فمنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نعومة وخفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتعود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما الالوان فانها مبهجة وستزداد الفساطين عرضا ويكون الطول غير متساوو تتحول المرأة شيئاً فشيئا عن لبس «السويترز» بعد الظهر . وتلبس فسطانا جميلا بدلا منها سواء أبهندامه أم ببساطته . ولم يسبق لنا في حياتنا ان صنعنا فساطين لبعد الظهر بقدر ما نصنع الآن

اما للاصباح فان الاختيار قد وقع على «التيور» الصغير الرشيق الكامل او الفسطان «السبور» المصري المصنوع من قماش كرافات فسطان من قطعتين و«البلوزة» من او على «الفولار»

اما «البلوزة» التي ابتكرها محل «مارشال وارموند» فهى ذات شلحات تسترسل على الظهر فتصبح كأنها ثوب صغير

وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل اللابسة جميع انواع الفساطين الجديدة الجميلة

اما فساطين المساء فانها مزينة بخرز لامع تقليد الماس ومصنوعة بطريقة تمنع الفسطان عند الرقص من الاشتباك بفسطان آخر . وهى مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي

قريبا . وهو مصنوع من الموسلين الاسود الشفاف ومستطيل من الجانبين وهذا ما يجعله مختلفا عن الفساطين التى يزداد طولها من الوراء .

اما فساطين السهرة فان الذراعين يبقيان فيهما عاريين وهي مفتوحة جدا من الوراء وقليلا من الامام .

وقد رأيت بعض فساطين من التول مصنوعة بطريقة مدهشة . فظاهرها يدل على انها بسيطة جداً . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها الا متى فحصها عن قرب . وقد استهلك احدهما وهو اخضر فاتح نحو ٣٢ مترا من التول

ولا يسمح المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من «كريب جورجيت» و«كريب مطبوع» وفساطين الشاى او التول ويخيل لمن ينظر الى فساطين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك ان لبس مثل هذه الفساطين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف



«حلم العاشق» — ملابس المساء — فستان (تفتا اسود وموسلين اسود) معطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال وارموند ١٠ بلاس فندوم بباريس

المصنوعة من قماش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدانتيلا . اما الألوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحرى الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمنية والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .

سترونها في القاهرة انها تزيد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سناً .

وقد اصبحت الفساطين اطول مما كانت وصارت فى الاحجام طويلة من الوراء . وقد اخرج محل مارشال وارموند نوعاً لابد ان يلقي اقبالا عظيما . وقد رأيته مساء امس فى مسرح النوفوتيه وتلبسه ريجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيراها الجمهور في القاهرة

اشكالا بديعة وهي من المخمل الاحمر او «البيج» ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتكون من من المجموع منظر خلاب

على ان هذه الملابس ولاسيما فساطين المساء الحالية تحتاج الى الحلى والمجوهرات . لذلك رأيت تكملة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذى تصطف فيه محال



سوار ماسى . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

المجوهرات والحلي من المدلين الي الكونكورد ودخلت محل المجوهرات الكبير «فونتانا» الذى يحتوي على اجمل وانفس الحلى .

ومحل فونتانا هذا سيحتفل قريباً بمضى مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح فى سنة ١٨٤٠ في «الباليه رويال» حيث كان يلتقي جميع محبي الفن . اما الآن فالسكينة سائدة هناك وقدسبق محل فونتانا الصناعات الكمالية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع روايال حيث هو الآن. وحيث له معامله الخاصة التي يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من تقاليد هذا المحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع باسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي المحل تقاليده وتمسكوا مثله بجودة الحجارة الكريمة وبتفضيل الانواع الجيدة من الماس واللؤلؤ . فالعقود والخواتم التي تخرج من معامل فونتانا مازالت تمتاز علي غيرها حتي في هذه الايام التى تضيع فيها السرعة كثيرا من دقة الصناعة .

اما المبتكرات المعروضة في محال فونتانا الآن فانها مازالت تدل على الاستمرار فى ابتكار الجديد والامتياز التقليدي ببساطة التركيب وجمال الترتيب .

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير وسألته : ماهى المزايا الاساسية في مجوهرات سنة ١٩٢٩؟

فاجابني المسيو « بونكابيه » الذى سيرأس قريباً معرض المجوهرات الحديثة

دبوس مرصع بالماس والزمرد . من محل « فونتانا » في ١٢ شارع رويال — باريس

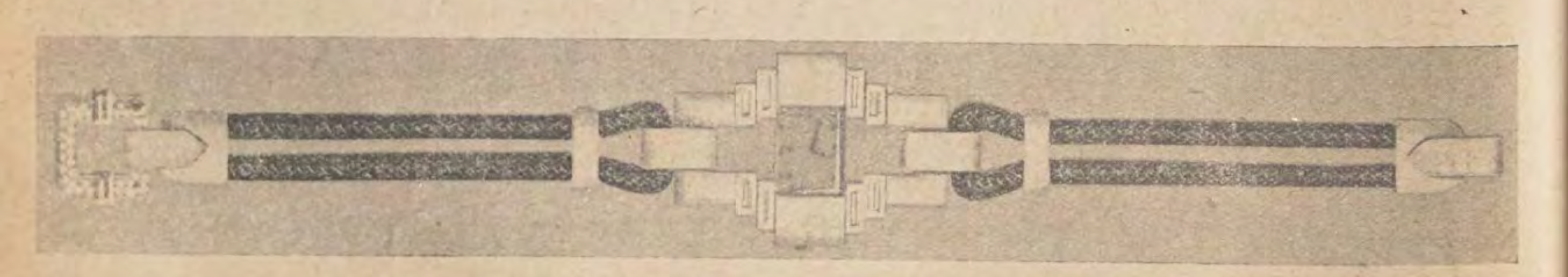
الذي سيقيمه محل « فونتانا » في القاهرة والاسكندرية : ان الحلى في سنة ١٩٢٩ ليس لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها قبل الحرب . فالميل متجه الي الاكثار من الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها . وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص في الوقت ذاته علي كثير من تقاليد القديم . ومع احتفاظه بالتقاليد عمد دائما الى الابتكار ولكنه تجنب السقوط فى المغالاة .

وبفضل هذا المحل تطورت عقود اللؤلؤ فقد كانت من قبل مجرد خيط تعبأ به اللآلئ من كل نوع . ولكن فونتانا جمل اللآلئ اصنافا سواء أمن حيث حجمها ام لونها . وبذلك اوجد فى العقد شيئا من التناسب . وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق ظاهرين في جميع مجوهراته، وانك لتجد اليوم لآلئ من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالا وجمالا يوما عن يوم .

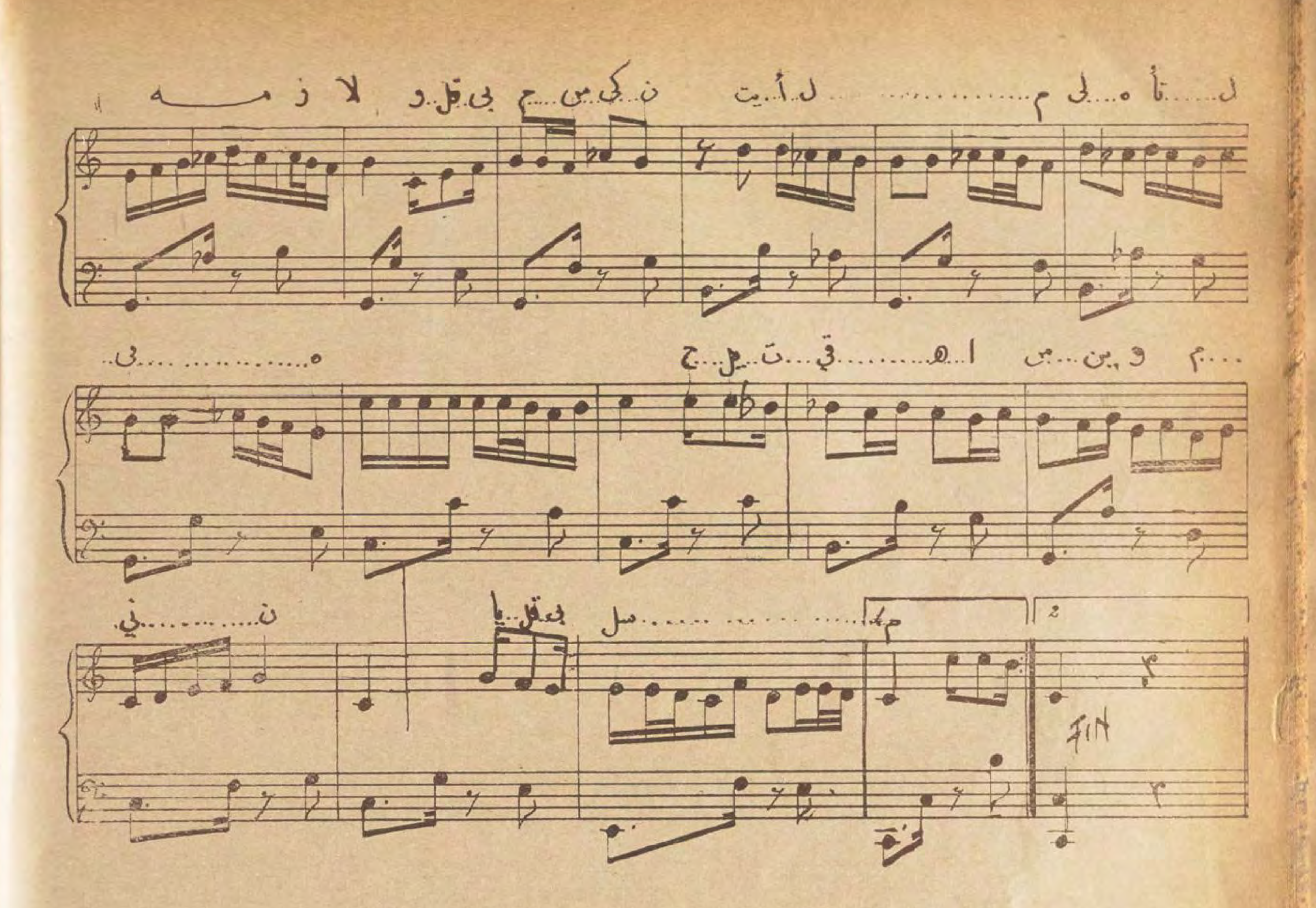
وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض مبتكراته الاخيرة من الدبابيس والاساور والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر طراز ، واهم من ذلك مجموعة مهمة نفيسة من اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت مركبة علي خواتم

فالمصريات لن يحسدن الباريزيات على شيء اذن . لانهن سيتمتعن بآخر ما ابتكره المحلان اللذان حافظا بكل دقة علي جمال الذوق الفرنساوي .

يلانش دى شنتبلى



ساعة على سوار مرصع . صنع محل « فونتانا » رقم ١٢ شارع رويال بباريس



ياقلبي سلم تهرب فين   وحيد وواقف بين سهمين
ياقلبى سلم

اللحظ يقدر يتكلم   والسحـــــر فيه
وقلبي مسكين يتألم   ليه تأليـــــه
حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

الحب جـه وياعنيكي   وده كله ليـــه
والقلب يعمل ايه فيكى   صعبان عليـه
حيلتقيها منين ومنين ياقلبى سلم

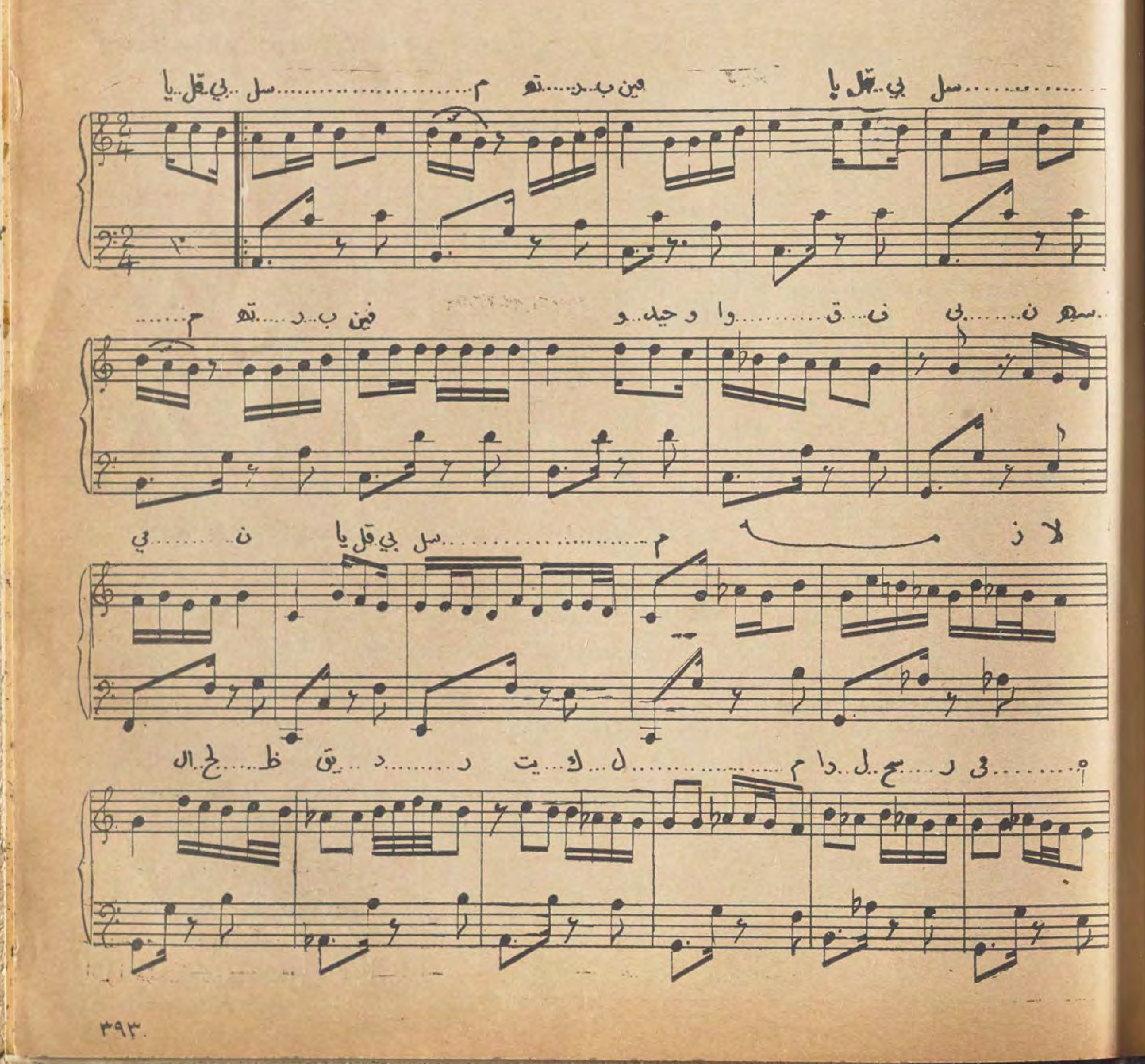
فؤادى واحـد وعنيكى   لتنين عليـــه
ضعيف وواقع في ايديكى   والظـــلم ليـه
حيلتقيها منين ومنين ياقلبى سلم

الرمش فيه سهم بيجرح   وفى قـــلبى ايه
و بتجرحيه برده ويصفح   عطفك عليـــه
حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

يا قلبي سلم

وضع الآنسة فيكتوريا ملحمه استاذة البيانو المشهورة

وقد غنتها الآنسة نجات على فى احدى اسطوانات اوديون



من الطف ماقرأت

نعيم القطب الجنوبي

الكومندر بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد شرع الآن في سياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يجوب تلك الاقطار المخيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلنطي بالطيارة من اميركا الى اوربا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنساوية .

وقد بدأ الكومندر بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الاقطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى بعكس الفصول عندنا . ولكن لايفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها المحرقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . ثم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحيثما سرح المرء نظره لايري غير جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفي لكي يكون البرد شديداً . ومما يزيد في شدته وجود العواصف والرياح التي لاتنقطع

ويبلغ اتساع بر المنطقة الجنوبية المتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متقاطعة واودية مملوءة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفاً بطيئاً متجها الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جليد مريعة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا حملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأي جبلا زاحفاً من الجليد يكفي لحمل مدينة عظيمة كمدينة نيويورك على ظهره . وفي أغلب الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلا .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجد الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والآخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان الكومندر بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا اجزاء من حرارة هذه البراكين الهائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصاعبهم .

وقد اخذت بعثة بيرد معها كثيرا من المؤن والاطعمة واستعدت لكل شيء حتي للاحتفال بالاعياد عند حلولها . ولم تنس ان تأخذ معها عددا كبيرا من الديكة الرومية لكي تأكلها في عيد الميلاد . ومما تحمله ستمائة رطل من الديوك الرومية وطن من الدجاج وتسعة اطنان من الفواكه المحفوظة بالعلب و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطن من المربيات وطنان ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمبون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير الخام وطن من اللحم الضاني واربعة اطنان من الخضار وطن من الزبدة وطنين من القطاني والحبوب وثلاثة اطنان من البن و ٣٧٥ رطلا من الشاي و ٦٠٠ رطل من الكاكاو و ١٢٠٠ رطل من الجبن و ١٢٠٠ جالون من الحوادق .

ولكي تستطيع البعثة ان تحيي ليالي سرور وانشراح وتسلية اخذت معها بيانو وثلاثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبة ابر ومكتبة تحتوى على ٢٠٠٠ مجلد .

انها رحلة لذيذة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة ولكنني لاأشتهيها لأحد من القراء وخصوصا في مثل هذا الفصل في مصر .

تابوت العهد

لعل علماء الآثار اعظم الناس اقداما علي اقتحام المجهول والسعي الي امجاده . فكم رأينا منهم من يحفر الارض باحثا منقبا لكي يعثر على ضالة توهم انها موجودة هناك . وكم رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر آملا ان يصل الى كنز اثري مدفون . علي اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذى كللت به جهود كثيرين منهم بعد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم بمواصلة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيرا في هذا الصدد ان عالماً اثريا امريكيا هو الدكتور فوتر من مدينة لوس انجيلس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش عن تابوت العهد الذى كان في

(البقية في صفحة ٣٩٩)

معمل الناشئة المصرية الجديدة

مشروع رعاية الطفل العجيب

نعيش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة عربية ونختلط بقبائل من الناس مختلفي الامزجة والاخلاق واللغات والمدنيات فنظن اننا اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات واوسع اطلاعا واوفر معلومات من اهل سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس الدخائل وتعمقنا في مجري الاحوال الاجتماعية المختلفة نجد امورا كثيرة كنا نجهلها وهي حرية باعجابنا وجديرة باهتمامنا ونستغرب وجودها على مقربة منا ونحن نجهلها في هذه العاصمة العظيمة وفي غيرها من مدن القطر المصري يعمل الآن عمل عظيم الاهمية ، عظيم القيمة ، عظيم الفائدة للبلاد ، وربما كان اعظم الاعمال التى تعمل فى القطر المصرى . هو مشروع يقصد به انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ، قوية العضل ، متينة الاعصاب ، غنية الدماغ ، متدفقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك ان تسميه «مصنع الناشئة» او «معمل الشبيبة»

الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية الجديدة على احدث القوانين الصحية واهمها واكثرها ضمانة لسلامة الاطفال والاحداث من الامراض واكفلها لتقوية الابدان والاجسام . والعقل السليم في الجسم السليم

تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة العمومية بعناية فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء عجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه المصلحة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل تعرف ايها القاريء ماهو مشروع « رعاية الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته في الجرائد مرة او بضع مرات ولكنى مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف فكرك ولا اكترثت به ولا خطر لك خاطر بشأنه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن. على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفى كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع ويعمل اعماله العظيمة وقليلون هم الدارون به. واذا شئت ان تعرف اهميته فما عليك الا ان تزور احد مراكز هذا المشروع وتطلع على مايعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا معجبا . واذا لم تشأ ان تكلف نفسك زيارة مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرأ مااقصه عليك من مشاهداتي والمعلومات التى استقيتها

الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل (قسم الدرب الاحمر)

زيارة مركز رعاية الطفل فى الدرب الاحمر

اسس هذا المشروع منذ سنتين سعادة السير الدكتور محمد باشا شاهين الطبيب الخاص « لجلالة الملك » ووكيل الداخلية للشؤون الصحية وقد اقتبس طرقه واساليبه من انكلترا والمانيا وتوسع فيه جدا بحيث يمكن الحصول على فائدة منه ولولا هذا التوسع لما امكن ان يغنم الاهالي شيئا من فوائده . فهو مطبق على احوال عامة الشعب المصرى خاصة . ثم اختار لادارة هذا المشروع الجليل حضرة النشيط صاحب العزة الدكتور عبد الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ ٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا واحدا منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تعلم مايعمل في الاثنين والاربعين مركزا المبذورة في العاصمة وسائر جهات القطر

تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس قسم « رعاية الطفل » واصطحبني الى مركز « رعاية الطفل » بالدرب الاحمر في العاصمة لكي اشاهد بنفسي مايعمل فيه . فقضينا هناك ثلاث ساعات

والمركز في سراى من السرايات الفخمة التي كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك



حمام الطفل بمركز رعاية الطفل (قسم الجيزة)

طبيبا هذا المركز الفاضلان النشيطان: الدكتور فاضل افندى سليم والدكتور محمد افندي عبده الحمولي نجل المرحوم « عبده الحمولى » الذى اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه . وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي « رعاية الطفل » في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل مهمات المركز واعماله المجيدة . فانضممنا اليهم وقد رحب بنا الدكتور فاضل ترحاب الكريم بالضيف

متحف الرعاية

طفنا فى أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولا علي صور ورسوم للخرافات والتقاليد التى ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائعة اليوم هنا وفى سوريا وفلسطين كانت موجودة لعهد الفراعنة . واغرب من ذلك ان كرسى الولادة التى كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين لعهد الفراعنة

ثم هناك نماذج لكراسى الولادة المستعملة الآن . ومئات بل الوف من التعاويذ والتمائم والاحجبة والرقى التى يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل والمرضع من أذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل « العين » ولهذا تمادوا كثيرا فى استعمال الاحراز والتعاويذ والرقي والاحجبة . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتعاويذ نعالا قديمة وخرزاً وحشرات فى علب . . . . . الى غير ذلك اندهشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقاويم وخرائط تنبئك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفى هذه الرسوم والصور مايكفي لانبائك بفضل هذا المشروع العظيم

غرفة الولادة

لانتوسع كثيرا في وصف هذا المتحف لانه كثير التنوع والمقام لايسمح الابوصف الوجهة العملية فى هذا المشروع الجليل

دخلنا الى غرفة الولادة وهى مستعملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطبية العصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المعقمة الخ مما لايسع المقام سرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية مرأة تريد أن تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة قانونية تحت مراقبة احد طبيبى هذا المركز بكل عناية واهتمام وبمعاملة لطيفة جدا بحيث يسهل مخاضها ويخف آلام الطلق . وتساعد المولدة ممرضة او ممرضات حسب الاقتضاء . ومتى انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمتهما ممرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية وممرضة معها الى البيت وعنيتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضا . وبعد الولادة تظل الداية والممرضة تترددان عليها الى ان تنتهى مدة النفاس .

كيف تفحص الحامل

على أن عمل مركز رعاية الطفل لايبتدئ بالولادة ولاينتهى بانتهاء مدة النفاس . بل يبتدئ قبل ذلك بزمن طويل وينتهى بعده بزمن طويل

يبتدئ منذ تشعر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الي اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصقها وكل مايستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اى مرض شرع الطبيب بعلاجها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهرى عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضعف اعطيت لها المقويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتى كل شهر مرة على الاقل لاعادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تاتى كل يوم او اسبوع او اي حين للمعالجة يوعز الطبيب اليها بذلك . وفى الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مدققاً وتعالج العلاج اللازم

والغرض من ذلك ان يولد الطفل سليما

من الامراض حتى من الزهري والسل واي الامراض السرية لان العناية بمعالجة الام مدة الحمل تقي الطفل من المرض تمام الوقاية حتى ولو لم تشف الام تمام الشفاء . ويغلب انها تشفى حتى من الزهري . والمصابة بالزهري يفحص دمها دائما للتحقق من شفائها

فترى مما تقدم ان العناية بالطفل تبتدئ منذ يتكون الجنين في بطن الام ويستمر الى ان يولد كما سنرى

العناية بالطفل

اما بعد ان يولد الطفل فتظل امه تأتي به كل اسبوع الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصه الطبيب فحصاً دقيقاً حسب الاقتضاء ويوزن ويسجل وزنه في استمارة تبقى محفوظة مع امه وفي هذه الاستمارة تاريخ حياة الام الصحية وكم ولدت من الاولاد وكم سلم منهم وكم مات وفي اي سن ماتوا الخ وشيء عن حياة الاب الصحية ايضاً الخ

فاذا ظهر للطبيب ان في الطفل مرضاً مهما كان بادر الى معالجته في الحال واوعز للام ان تأتي به كل يوم او كل حين حسب الاقتضاء . وان لم يتيسر مجيئها به الى المركز بسبب المرض ذهب الطبيب اليه لعيادته . واذا ظهر ان وزنه اخف من الوزن القانوني او انه نقص او لم يزد بحث الطبيب عن السبب . فان ظهر ان السبب سوء التغذية فحص لبن الام . فان ظهر ان لبنها قليل التغذية علمها كيف تستعين باللبن الصناعي وان كانت فقيرة جدا ساعدها المركز بمنحها حاجة الطفل من اللبن

استحمام الطفل

واذا كان الطفل لم يستحم في الاسبوع غسلته احدى الممرضات . وفي اثناء طوافنا دخلت الى محل استحمام الاطفال فرأيت الممرضة تغسل ولدا بالماء الدافيء فسألتها « كم ولدا غسلت اليوم » فقالت : « ٢٥ ولدا » وذلك نحو نصف الاطفال الذين جاءت بهم امهاتهم في ذلك اليوم

وقد رأينا الامهات جالسات باولادهن على مقاعد في حوش المنزل الواسع النظيف والمبلط . وبعض الاولاد يمرحون . وهؤلاء الامهات يتهامسن همساً . فاستغربنا كيف ان ثرثرتهن غير مسموعة خلافا لعادة النساء ولاسيما العاميات . فقال لي الدكتور فاضل « نحن لانقتصر هنا على معالجة الطفل ورعايته فقط بل نعالج اخلاق امه وآدابها ايضاً فقد عودنا هؤلاء النساء ألا يلفظن ولايثرثرن « بالعالي وعلمناهن ان يتناظفن جيدا » . وبالفعل رأينا ملابس اولئك النساء بالرغم من أنها ملابس فقراء كانت نظيفة ورأينا ايضا ملابس الاطفال على غاية من النظافة والترتيب . وبعضها أنيقة ايضا . وأغرب من ذلك اننا رأينا جميع الاطفال في غاية النظافة فان معظم الامهات غسلن أولادهن جيدا قبل المجيء الى المركز . وما غسلت الممرضة الطفل الذي استدلت على انه لم يغسل

ثم رأينا احدى الممرضات تاخذ كل طفل من امه ثم تضجعه على مائدة وتلفه بفوطة بيضاء نظيفة ، ثم تغسل عينيه باسلوب صحي متقن بماء البوريك . واذا كان احد الاطفال ارمد او في عينيه اي اعتلال بادر الطبيب الى علاجه . وتعطي امه القطرة وماء البوريك لغسل العينين وتفهم كيف تقطر للعينين وكيف تغسلهما . واية امرأة طلبت قطرة تعطاها بلا تردد وان لم تكن في حاجة اليها . فلعل جارتها تحتاج اليها . ومهما كان مصير القطرة فهو مصير حسن . هكذا ترى مصلحة الصحة

الولادات

ثم صادفنا في احدى الفرق احد طلبة كلية الطب وقد كان بائتاً هناك . فعلمنا من عزة الدكتور محفوظ بك ان كلية الطب ترسل الى كل مركز من مراكز رعاية الطفل في القاهرة طالبين على التعاقب والتوالي لترقب الولادات وحضورها والتمرن على التوليد العملي

وفيما نحن هناك قامت جملة من الدايات والممرضات لتوليد احدى الحوامل في منزلها لان في المركز خمس دايات وخمس ممرضات فضلا عن الخادمات ليكن على استعداد للطبات وللخدمة

اقبال النساء على المركز

وقد رأينا النساء المنتظرات هناك لفحص اولادهن ووزنهم وغسلهم الخ متهللات الوجوه طافحات بشرا كانهن يقدرن قيمة هذا العمل حق قدره

وقد فهمت من الدكتور محفوظ بك ومن الدكتور فاضل ايضاً ان النساء مقبلات على مراكز رعاية الطفل اقبالا مدهشا بالنتائج الحسنة من هذه الخدمة خلافا للظن السابق انهن يستنكفن او ينفرن لاستيلاء الخرافات



الامهات يقمن بخياطة الملابس بمركز رعاية الطفل (قسم الجيزة)



مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

عليهن . وكثيرات منهن لايكتفين بفحص المولدة الحكيمة لهن بل يطلبن ان يفحصهن الطبيب ولا يستنكفن من ان يكشف عليهن رجل لانهن اقتنعن بصحة العلم وفساد الخرافات

مجانا للجمهور

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم التى يسديها مركز رعاية الطفل للنساء والاطفال انما هي مجانية بحتة مهما كلفت ومهما كانت ثمينة ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة او ثمنا البتة

وليس هذا العمل خاصا لخدمة الفقراء بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك يصدف احيانا ان تاتى الى المركز سيدة متوسطة الحال لاعتقادها ان العناية التي تجدها في المركز لاتستطيع الحصول على مثلها في منزلها الا اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات والممرضات . حقا ان النعمة التى حصلت عليها نساء العوام فى احوال الولادة والعناية بالطفل لم تحصل على مثلها الطبقة الوسطى . وهيهات ان تحصل عليها الا الامر الغنية

لذلك كان يوجد احيانا بين النساء الوافدات الى المركز سيدات متوسطات الحال . وقد ذكر لى الدكتور محفوظ بك انه علم ان زوج النساء الزائرات للمركز كان ذا راتب قدره اربعون جنيها فى الشهر

وذكر لى الدكتور فاضل ان سيدة مثرية ولدت على يد مركز رعاية الطفل وكانت مسرورة من العناية . فاهدت المركز اقمشة متنوعة لكى توهب للنساء الفقيرات . وانما فعلت ذلك اعرابا عن شكرها وامتنانها لخدمة المركز لها

وذكر لى الدكتور فاضل ايضاً ان جزارا يدعى «محمد دبشه» يهدي مركز الدرب الاحمر ٦ ارطال لحم كل شهر لتعطي للفقيرات . وذلك لان طفله كسب صحة وعافية على يد المركز . والدكتور فاضل يستخدم هذه الهبة لاثارة المنافسة بين الامهات فهو يعطى تذكرة بنصف رطل لحم لكل ام يسر من عنايتها بابنها وبنظافته . وبالطبع هو يجعل هذه الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان يتظاهر أمام النساء لذلك

العناية بالطفل فى بيته

وليعلم القارىء ان عناية المركز بالاطفال لاتقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطفن علي بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير المنزلى ايضاً وتنظيف المنازل والملابس وغسل الاحداث كل ذلك حسب الطرق العلمية العصرية

ويبقي الطفل مركز الرعاية فى ادوار طفوليته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد ذلك تبقي العيادات الخارجية ايضا مفتوحة للاحداث حتى يصبحوا شبانا

عمرك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟ أليس هو العمل الفعلي لانشاء ناشئة قوية سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم من هذه الخدمة يمكن ان تسدى للامة ؟!! تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟!!



اجزاخانة رعاية الطفل

٤٢ مركزا لرعاية الطفل

في القطر المصرى الآن نحو ٤٢ مركزا لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخري مثلها متنقلة من جهة الى جهة حسب الاقتضاء ريثما تستوفى جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها . ومنها ١٥ مستوصفا تأتى اليها الحوامل والاطفال ولـكن لاتحدث فيها ولادات وانما الحامل التى تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لتلد فيه او ان القابلة تولدها في منزلها. وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات القرى ستة اشهر ومن تجتاز الامتحان تعطى شهادة لتمارس فن الولادة في قريتها . والغرض من ذلك كله التخلص من القابلات الدجالات. وكلية الطب ومصلحة الصحة متعاونتان في تخريج حكيمات اوسع علماً في فن الولادة وامراض النسـاء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل

وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متفاوتة المدة و ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا و بقيت البقية لسنة ١٩٢٨

وقد فحص دم ٤٢٧٦ مرأة وجد نحو خمسة فى المائة منهن مصابات بالزهرى . اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلى للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة المديدة التى لاتقل عنه اهمية واذا سنحت الظروف فسنعمر عليها جميعا ان شاء الله

شبرا نقولا الحداد



من الطف ماقرأت

(بقية المنشور على صفحة ٣٩٤)

قدس اقداس اليهود في اورشليم أيام عزهم ومجدهم ولا يعرف الآن له اثر . ومن رأى الدكتور فوترر ان تابوت العهد موضوع في كهف مسدود فى جبل نبو بفلسطين فهو يريد ان يبحث عنه هناك .

وقد عزم أخيرا على تأليف بعثة أثرية والذهاب الى فلسطين والقيام للحفر بغيـة

المثور على تابوت العهد . فاذا استطاع تاليف هذه البعثة والشروع فى العمل فلا شك انه سيقضي سنين طويلة باحثا عن ضالته . وقد يصل الى تابوته قبل ان يصل الى تابوت العهد . فهو الآن شيخ وخطه الشيب ولم يبق له فى طول الحياة حظ كبير .

كيف تصبح الجرائد الرسمية

لاحظ احد الصحافيين ان عدد النساء اللواتى ينتخبن لمجلس الشيوخ الاميركى يزداد فى كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس ويدوز فيها اعماله قسماً خاصاً تنشر فيه الازياء .

سؤال وجواب

السؤال — : ماهو افضل شيء يجب ان تحتفظ به عندما تصدمك احدى السيارات؟

الجواب — : رقم السيارة .

الجمباز وتنشيطه في مصر



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا : محمود بهجت . سعد الدين شلبي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق



١ سعد الدين شلبي ٢ محمود بهجت
الثاني يحمل الاول بيد واحدة

افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل يدل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : احمد مرزوق ، سعد الدين شلبي . اسماعيل مراد . محمود بهجت

للجمباز في أوروبا مكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ يأخذ في مصر تلك المكانة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أيما إقبال لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكاس الفخم المهدى من سمو الامير « عمر طوسون » للجمباز ولنشاط رجال مراقبة التربية البدنية اثر حميد في تنشيط الجمباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية مثار اهتمام الجميع . وفى الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجمباز رضاء جلالته السامى واستحسان الجميع

وللجمباز ميزة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فاي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للحاضرين في المنزل ألعابا تسرهم على الارض أوعلى الكراسى كما يرى في الصور المنشورة في هذا العدد من « مصر الحديثة » وقد قام بها بعض افراد فرقة جمباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجمباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكاس الامير عمر طوسون فى سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة

وليس تنشيط الجمباز وانتشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنتشر بسرعة فى مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة المدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادىء العلوم واصبحت المدارس في جميع انحاء العالم تشعر ان من واجباتها الاولية ان تربى اجسام الطلبة كما تربى عقولهم . وانه اذا لم تنشأ الجسم نشوءا صحيحا قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح

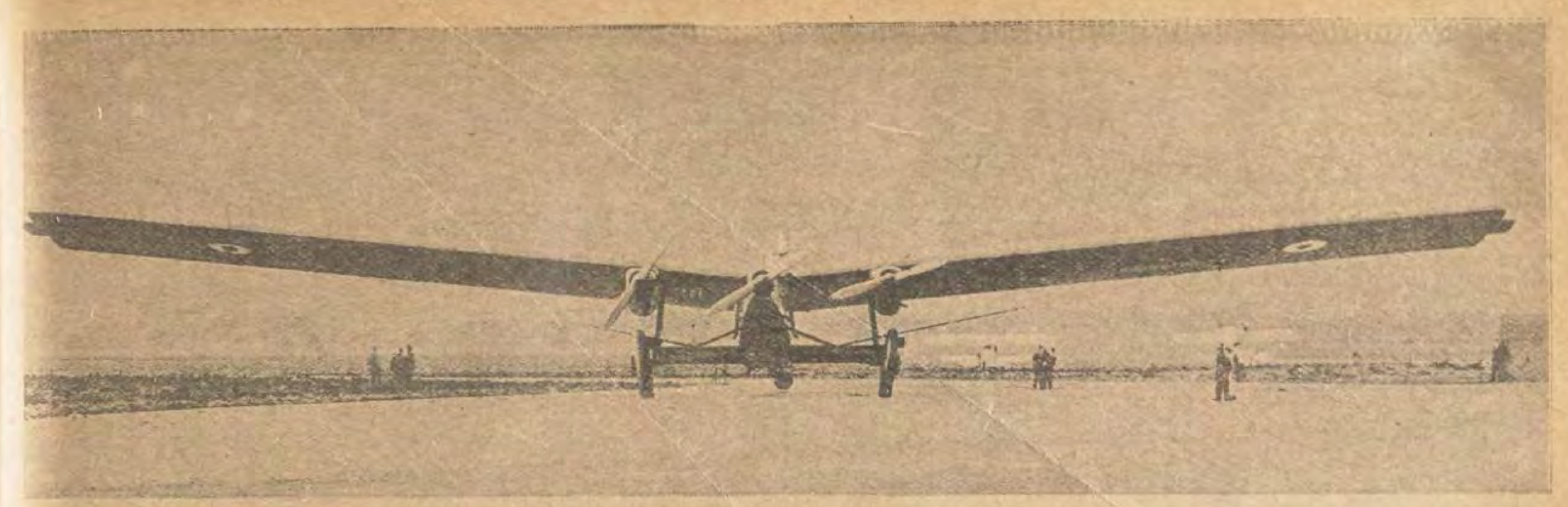
وكما رأينا أن الجمباز ينمو ويتقدم سريعا فاننا نرجو أن تعقبه الالعاب الرياضية المدرسية الاخرى التى لم تعرفها مصر بعد أو التي مازالت حديثة العهد



١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلبي
يقوم الثاني بعمل (بالانس) على يدى الاول



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل قلعة على الكراسى

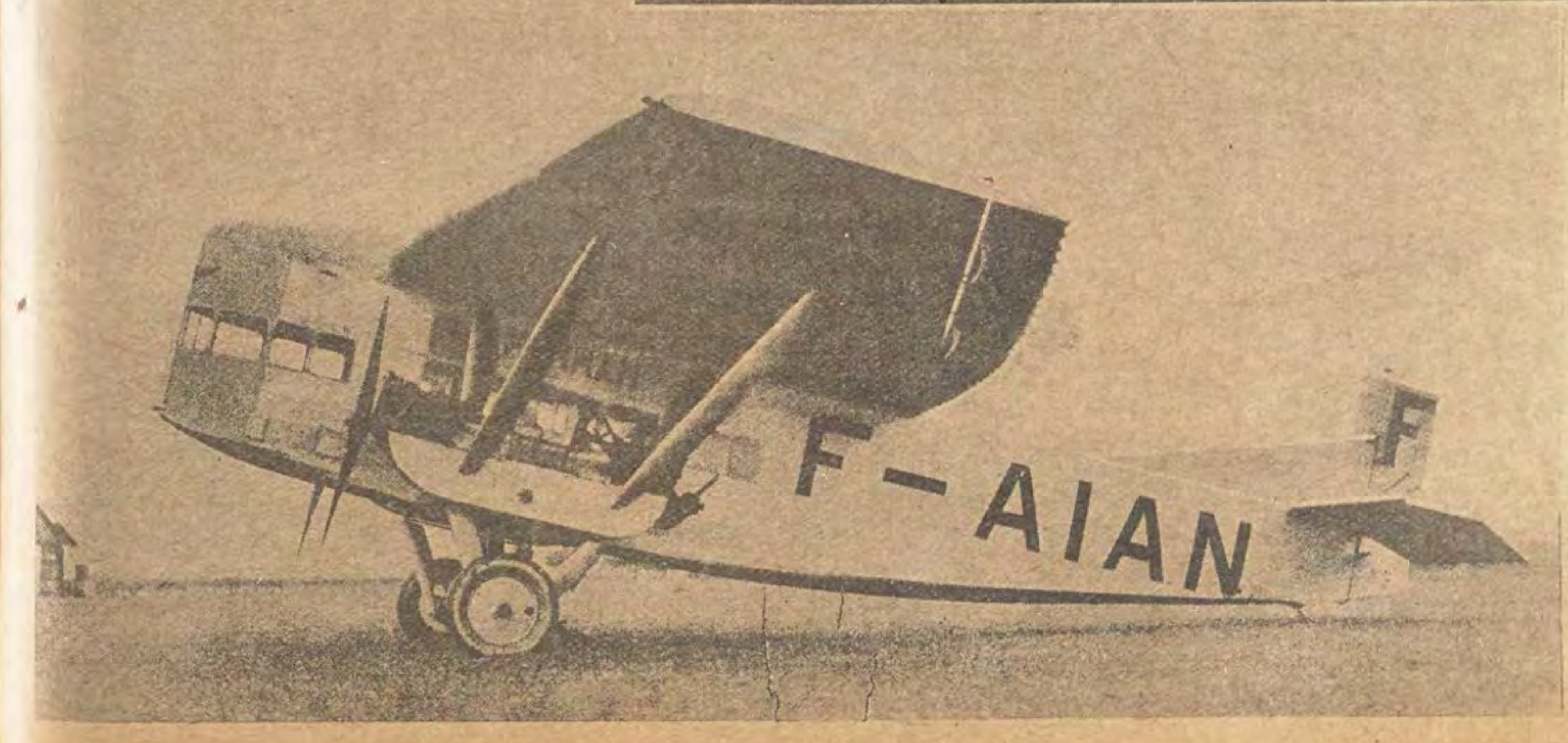


الطيارة انفلاكسبل وهي اكبر طيارة ذات مقعد واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن وبلغ طول اجنحتها ٤٣ مترا. ولا شك ان منظرها جميل على الرغم من اتساعها وصغر المحل المخصص للطيار فقط



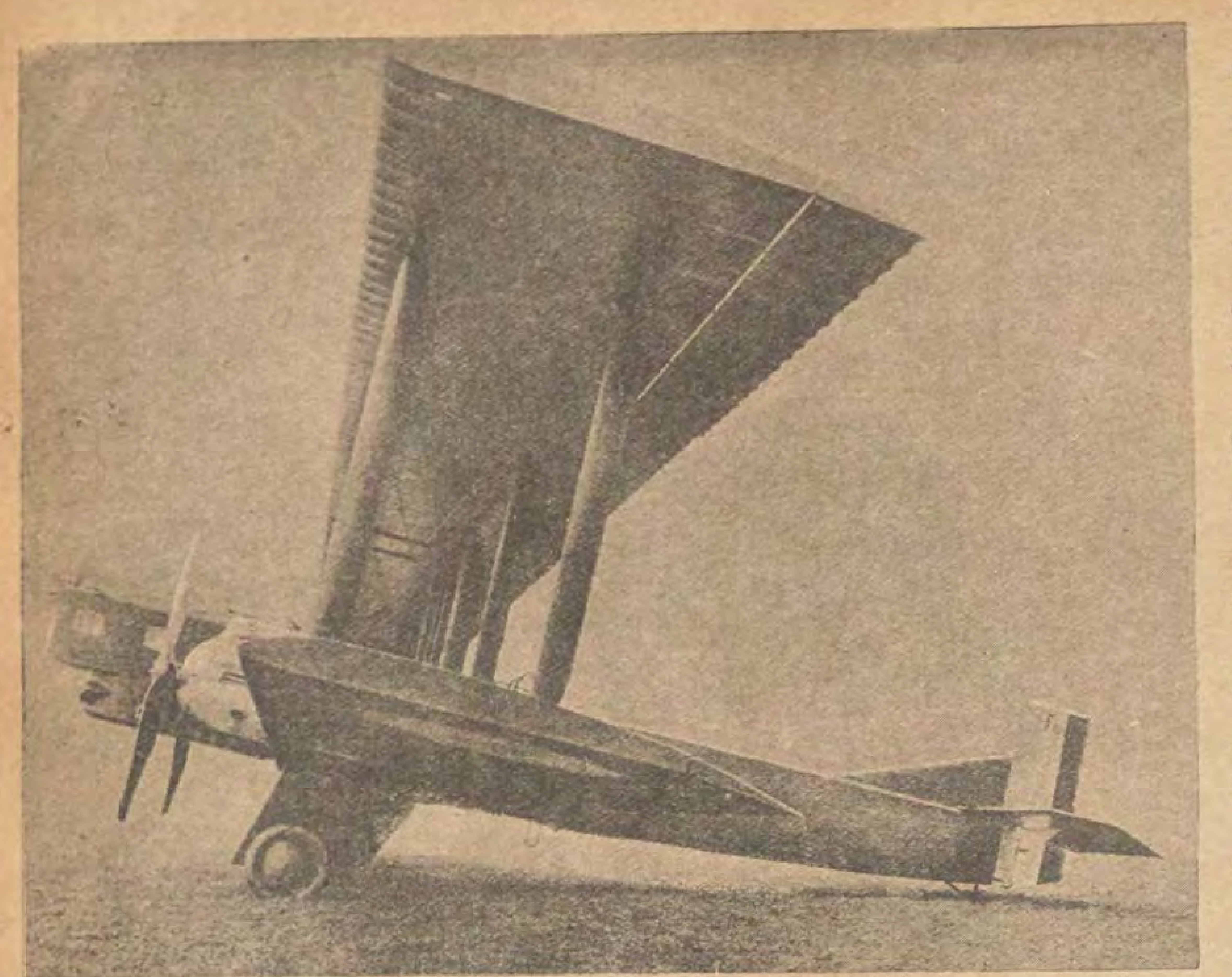
اشكال الطيارات وجمالها

عندما يفكر احد المخترعين في اى اختراع آلي لايخطر له الجمال فى بال بل يفكر اولا في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصودة منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات التي تجرها الخيل . وعندما اخترعت السيارة كانت في شكل المركبات العادية ولكن فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك ، فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم وفوائدها وفرغوا من العمل الناحية الفنية شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .



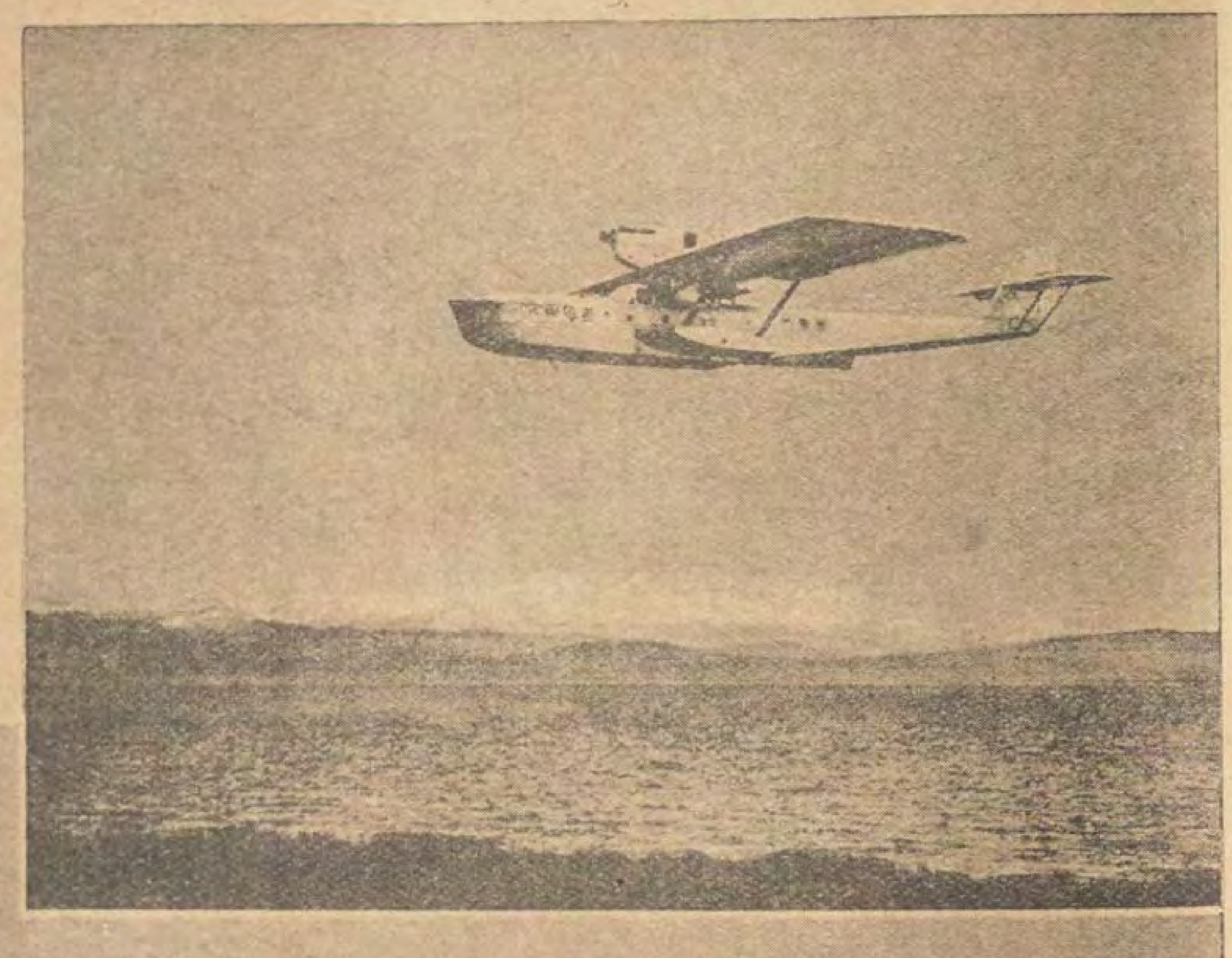
احدى طيارات يونكرز وتراها في هذا الشكل اقرب الاشياء الى شكل الطائر الذى وجدت الطيارة من لمجاراته في جوب الافاق .

الى اليسار : — ألا ترى ان هذه الطيارة تشبه في شكلها طائراً يحاول الجثوم فيضع مخلبه على الارض وجناحاه مرفوعان .



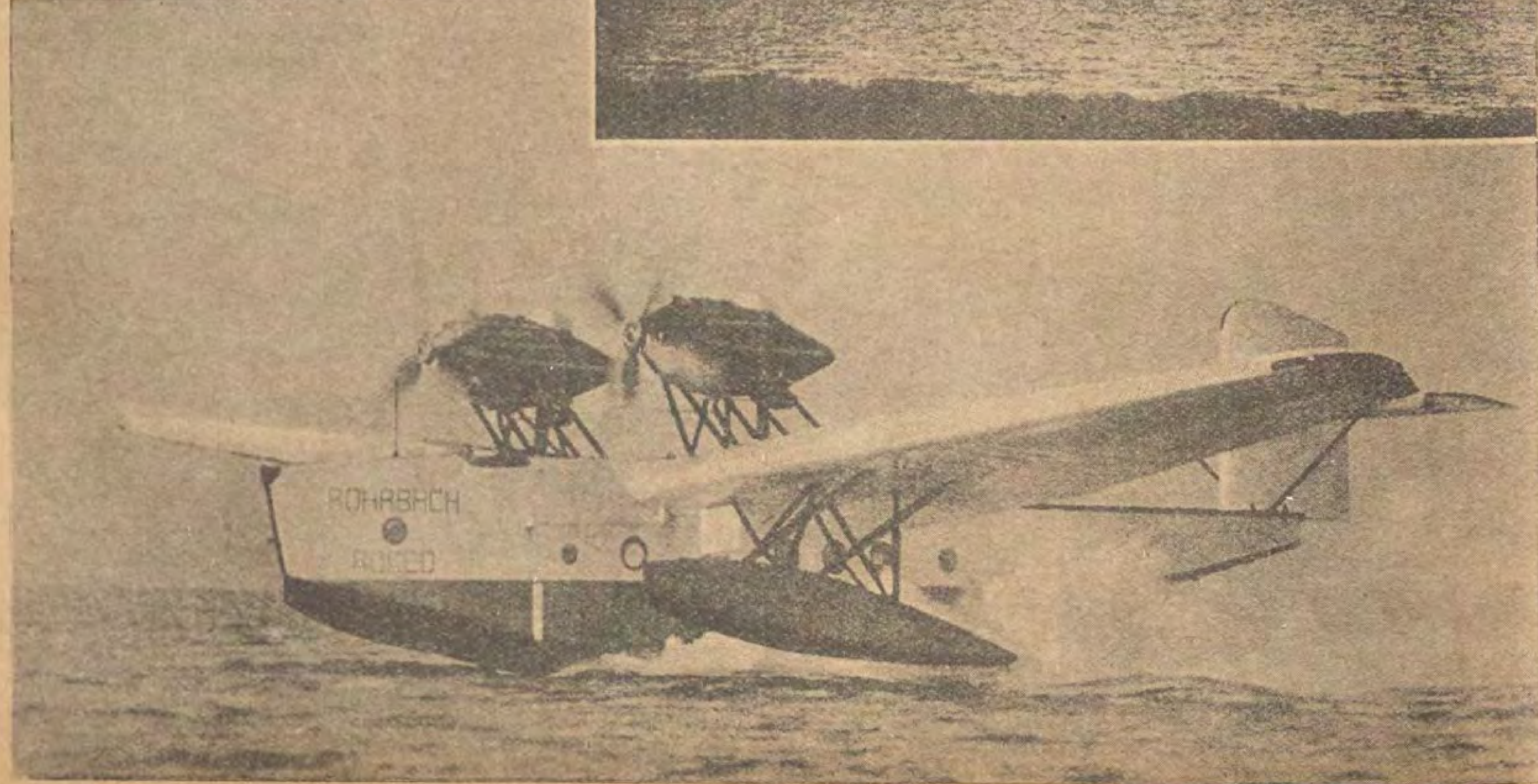
فصرنا نرى كل يوم سيارة اجمل من التي تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات بلغت الغاية من الجمال . وقد حدث الامر نفسه في صناعة الطيران فقد كان هم ارباب هذه الصناعة منصرفا في بادىء الامر الى ايجاد محرك قوى وآلات وادوات قوية والى تسهيل قيام الطيارة ونزولها ولكنهم بعدما استكملوا كل ذلك فكروا في الجمال فبعدما كانت الطيارة مفتوحة والطيار ظاهرا للعيان صنعوا هيكلها مقفلا حبا براحة الركاب وسلامة البضائع . ثم انهم وضعوا دواليبها الى الامام لكى يسهل عليها النزول وتفننوا في اشكالها ومظاهرها الخارجية تفننا جميلا نرى امثلة منه في الاشكال التي ننشر رسومها هنا

الطيارة « جليات فارمن » وهى تشبه سفينة نشرت شراعها وهمت بالمسير فلا شك ان في شكلها كثيرا من الجمال والتناسب .



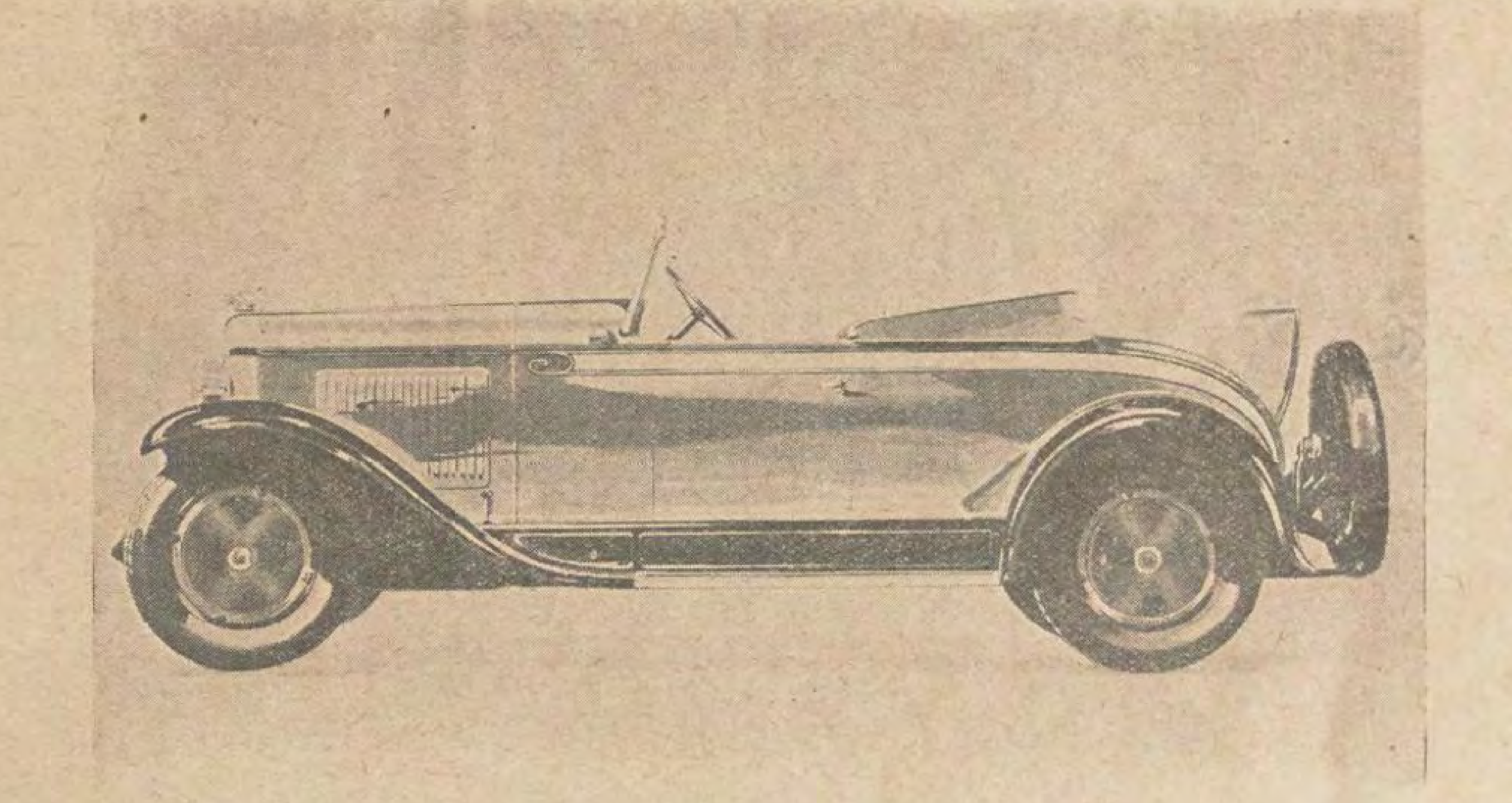
الى اليمين الطيارة المائية « سوبروال » وهى تشبه كل الشبه سفينة عائمة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسبا يجعلها ذات جمال خاص .

(تحت) الطيارة الالمانية المائية «رورباخ» وهى اعظم طيارة مائية في العالم وتراها هنا سائرة على وجه البحر . ومراوحها في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض عباب الموج كجبار من جبابرة البحر



المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و « المجازين اجيبسيان »



سيارة بونتياك « سبور » ذات مقعدين

القوة

الجمال

الاقتصاد

الثبات

الاحتمال

سهولة القيادة

اننا مازلنا نقبل مايرسله المتسابقون فاسرع باكمال مجموعتك من الكوبونات فكلما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين وها اننا حبا بجعل الجائزة اعظم وانفس تقدم للمتسابقين سيارة اخرى هى التى ترى رسمها هنا ونترك للرابح حق الاختيار بينها و بين السيارة الاخرى التى من نوع تور بيدو

يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتى بونتياك المعروضين للمسابقة ويختاروا من الآن احداهما وذلك بزيارة قاعة المعروضات في محل دباس ومركريان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب المحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون فى اماكن اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة الوكالة الموجودة في مقاطعتهم

الراحة

سلامة الاستعمال

المتانة

الهدوء

المعدات

صنع جنرال موتورز

كاد الوقت يفوت ارسل الينا حالا مجموعتك من الكوبونات

ان امامك فرصة سانحة عظيمة لربح السيارة الجميلة بونتياك سكس

إذا ختل الهوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورثه ابوه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلا عن العلم . فلو أنعم الله عليه بصولجان لكان كالملك الحكيم سليمان . وقد مضت بضع سنين وانا لااراه الا نادرا لتباين مقتضيات اشغالنا ، وتباعد حيينا . بيد ان القدر الذى يبتدع العبر جمعنا مصادفة منذ أمس الحديث فرحب بى وبالغ في التودد قائلا : انى فى توق الى عشرة الصديق القديم الوفي فهلم نجلس برهة فى هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جدا لانى اكثر منك توقا الى احياء الذكريات القديمة

وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان ادركت ان في نفس صديقي شجونا لاتسكن ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه فقلت : احس انك مر النفس فعسى ان اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة تشف عن كآبة وراءها وقال : بل انت صادق الظن ياأخي ، ان نفسي حزينة ولا ادرى كيف اعزيها

فقلت مبغوتا : طمئنى . هل الاسرة كلها بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لا في الاهل ياصاح

— اظنك لاتزال عازبا

— نعم واظنني سأظل عازبا لان نكبة فؤادى ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة غرام ياعزيزي فهون عليك وخفض . فما من فتى سلم من نكبات الحب . وانت فى شرخ شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكنى اشعر ان حادثي الاخير الذى انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامى .

— لاتقل هكذا . فالقلب متقلب ولو اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام

وكاد يجهش ثانية فقلت : كن العاشق الملك لا صعلوك العشاق . قل وسنرى ماذا يكون من امرك فلعل ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لعل ولا ليت . فسمعا : تبتدئ حكايتى منذ نحو ٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلك روعه وتجلد وقال : ذات يوم كنت سائرا في طريقى في احد الشوارع الانيقة غير المزدحمة بالسابلة فالتقيت بفتاة كاعب لااظنها تتجاوز الخامسة عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي نظرها كانها تتبينني . ولما اصبحنا على قيد باعين أطرقت بغتة ورأيت خديها كانهما جمرتا نار او نجمتا جلنار . ولاحظت انها تتعثر فى سيرها كأنها انفعلت من تحديقي فيها .

لاح في خاطرى حينئذ انى اعرف ذلك الوجه الصبوح أوانى ألفت تلك الملامح . ولكنى لااتذكر اين ولا ادرى متى ولا اتأكد ان كان هذا الخاطر صائبا او انى اعرف شكلا يشابه شكل الفتاة فان الوجوه تتشابه

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلكا كهربائياً اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة . وما شعرت الا بأنى انعطفت الى جهة سيرها وسرت اتبعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم تلتفت لترانى فاظنها كانت عالمة بانى اتبعها لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تيارا كهربائيا جرى بين فؤادينا فجعلها تشعر بسيرى وراءها . ومازلت اتبعها من بعيد وانا احذر ان ترانى حين تنعطف من شارع الى آخر الى ان تغلغلت بين السابلة وضل نظري عنها . فمدت اوبخ نفسي على مافعلت لانه فعل لايليق بمن يتمسك بالآداب الراقية . وانت تعلم كم كنت انتقد الفتيان الذين يتحككون بالسيدات ويتعقبونهن ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولكنك لم تتحكك بالفتاة بل اتبعتها من بعيد . . . .

فقاطعنى قائلا : نعم لم اتحكك بها وانما فؤادى ... آه فؤادى كان يتحكك بفؤادها . لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لى : « اتبعها واعلم اين تقيم ومن هى ؟ فانها هى ضالتك المنشودة هي مثالك الاعلى الذى يتخيله قلبك .» ترى هل أثمت ياعزيزى

— طالما لم تتحكك بها والمسألة مقتصرة على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فما انت آثم . انت محب . ومن يمنعك ان تحب

— اجل انى محب طاهر الحب لااقصد ان اسيء الى شرف الفتاة وانما اسمي لكى

اتحقق ان كانت حقيقة ضالتي المنشودة وهل يمكن ان تكون شريكة حياتي . فهل أنت؟

فقلت : لك ذلك اذا سلكت اليه الطرق القانونية الشريفة

قال : حسناً . عدت في ذلك اليوم الى منزلي وفؤادي يقذف بافكاري قذف القنابل في الفضاء . لم انم . عظم الامر تضخم الغرام واصبحت مولهاً بالفتاة .

فضحكت وقلت : بل قل انك اصبحت مولهاً بذلك الاعلى الذي ظننته موجودا في الفتاة لانك الى ذلك الحين لم تعرف الفتاة بعد

قال : حقا . ولكن اصبحت صورة الفتاة القائمة في مخيلتي معبودة فؤادي . وفي اليوم التالي لم اتمالك ان مررت في ذلك الشارع في نفس الميعاد ذهابا وايابا فلم اظفر بطيف آسرة الفؤاد . وبقيت كل يوم اذهب الى الشارع المعهود واتمشى فيه من غير ان اصادف الفتاة . واخيرا جعلت ثورة فؤادي تسكن وصرت اقلل من هذا التردد الى الشارع حتي هجرته بتاتا يائسا . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف عام الى ان صادفت الفتاة في مكان آخر مصادفة كتلك . وكانت تنظر فيّ من بعيد الى ان تقاربنا فاطرقت ولم يبق عندي شك بان نظرتها فيّ نظرة فتاة في نفسها شيء من جهتي . هل تعرفني ؟ أو تظن انها رأتني كما اظن اني رأيتها قديما ؟ وهل كانت تتحقق من انا ؟ بذلت جهدي مستكدا ذاكرتي عسى ان تنبئني بظرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تفدني ذاكرتي فائدة . فاحلت هذه القضية على الوهم وتشابه الذكريات

مالبثت ان انعطفت لكي اتتبع هذه الفتاة لاني صممت على ان اتعقبها اينما ذهبت لكي اعرف مقرها او مصيرها وحينئذ يتسنى لي ان اعرف شيئا عن هويتها . ولكن لسوء الحظ التقيت بصديق فاستوقفني هنيهة ولم اتمالك ان تملصت منه باسلوب اظن انه كان خشنا ومضيت وراء الفتاة . ولكني رأيتها تعجل في سيرها كأنها تهرب مني فلم اجسر ان اقترب منها كثيرا لئلا تسيء بي ظنا وتظنني من الفتيان الاغرار الذين يطاردون الفتيات . فترددت في اتباعها الى ان ضللت عنها . لله ما اجبنني !!

— ٣ —

عدت بصفقة المغبون وانا افكر في ذلك الصديق الذي تخلصت منه بخشونة وبكتني ضميري باني اسأت اليه وشعرت انه يجب عليّ ان اعتذر اليه . فلجأت الى التليفون لكي اكلمه في الحال معتذراً اليه . ولكن . آه . تباً له من تليفون يكيد ويغيظ . بقيت دقائق عديدة اطلب السنترال واسمع كلمة «سنترال» ثم أطلب الرقم فلا احصل عليه . ثم اعيد الكرة فاسمع لفظة «سنترال» فاطلب الرقم . ثم يعود التليفون الى صمته . تكرر هذا الامر بضع مرار الى ان عيل صبري . ولا يخفى عليك ان الخيبة السابقة في الشارع جعلت اوتار اعصابي ترتج ارتجاجا عنيفاً كل ذلك النهار . وقد جاءت مكايدة التليفون ضغثا على ابالة . فهاج غضبي وصرخت وضربت بالتلفون ضربا عنيفا فاجابت الفتاة بلفظة «سنترال» فاغلظت لها المقال فاجابتني بالمثل وتشاتمنا الى ان قالت: «انك رجل قليل الحياء قليل الادب . خسئت» واقفلت التلفون ولم تعد تجيب قط . فما تحملت هذه المشاكسة . وخرجت منفعلا شديد الانفعال وركبت سيارة توا الى دار التليفون وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني باشاً متلطفا فشكوت له الامر شكوى مرة . وقلت لا اخرج من دار التلفون الا بعد كتابة محضر بنص الحادثة . واود أن اعلم ماذا يكون عقاب هذه الفتاة قليلة الادب

ورأى مدير التلفون شدة انفعالي فما وسعه الا ان استدعى الفتاة المقيمة على رقم تليفوني . ولا تستطيع ان تتصور تلك الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية الفتاة

فقلت له مستغربا : ماذا رأيت ؟

— رأيت الفتاة هي غزالتي بعينها

فقلت له : اظن الصدمة صدمة خيبة ياصديقي لانك اكتشفت ان الحبيبة المجهولة ماهي الا عاملة بسيطة

— لا . لا . ياعزيزي . ما غير هذا الاكتشاف شيئا في نفسي سوى اني ازددت ولوعا لاني رأيت في الفتاة طيف ملاك يتوارى وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شكل الملاك اذا دعي امام الديان متهما بتهمة .

اقبلت الفتاة وكانها ادركت لماذا دعيت وفي محياها آية اليأس تناظر آية الانفة . فقال لها المدير : «يدعي جناب البك انك شتمته اذ كان يطلب الرقم كذا منذ ربع ساعة فماذا تقولين ؟

فاجابت مطرقة : «لاريب ان جناب البك روى الحكاية بتفاصيلها بكل امانة وصدق وبلا تحريف فلا داعي لان اورويها انا مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المدير»

فتامل كيف وقع هذا الجواب بنفسي ياعزيزي . كدت اذوب وجدا وخجلا والماً من سوء تصرفي الذي افضى الى شتم حبة قلبي واتهام حشاشتي بذنب . فما ترددت في ان قلت للمدير : «عفوا ياجناب المدير . لا استطيع ان انكر اني كنت مفتريا على حضرة الآنسة وقد فرطت مني بعض كلمات اثارت عزة نفسها . فانا اجدر بالعقاب منها . ارجو ان تعذرها وتسمح لي ان اعتذر اليها . باردون يا آنسة ».

ثم التفت الى المدير وقلت : نعم اني اعتذر الى حضرة الآنسة واقدم الترضية التي تختارها . ولكني اشكو مصلحة التلفون من الشكوى لان العيب في اجهزة التلفونات التي تقادم عهدها ولم تغير أو تصلح

قال لي المدير وهمس قائلا : «الحق ان الجهاز لم يعد يصلح . ولذلك نرجو من من الزبائن الكرام ان يمهلونا بضعة اشهر لاننا مهتمون بابدال الطراز القديم كله .»

ثم ودعت المدير وخرجت متعثرا باذيال الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة ولكني حمدت هذه الصدفة بعض الحمد اذ ارشدتني الى مقر مالكة الفؤاد

فقلت : اذن لم يفد اكتشافك امرها شيئا من انعطافك اليها

فقال : بل ازددت ولوعا لان كلماتها المعدودة التي قالتها صورت لي نموذج النبل واستغربت كيف يكون هذا الخلق الملائكي الانوف مذللا فى خدمة التلفون . صممت ان اريحها من خدمة التلفون . وقصدت الى جهة دار التلفون في مواعيد خروج الفتيات على نية ان اقابل فتاتي بحجة اظهار الاسف لما حدث والاعتذار اليها وثمة انطرف الى مكاشفتها بما فى نفسى ولكن لسوء الحظ لم ارها بتاتا بعد ان ترصدتها مرارا . سألت عنها . وعلمت انها تركت خدمة التليفون في ذلك اليوم مختارة . فطاش سهمى وكدت اجن من معاكسة القدر

— ٤ —

سألت بعض عاملات التليفون عنها وعن هويتها فعلمت انها اشتغلت حديثا في مصلحة التليفون ، وانه مامن احد يعلم عنها شيئا سوى ان اسمها « مريم » وان جنسيتها مجهولة فربما كانت اسبانية اورومانية او دنماركية الله اعلم . وقيل انها كانت دائما كئيبة وغير مسرورة من العمل في مصلحة التليفون . وقلما كانت تعاشر زميلاتها . وهكذا لم يستطيع ان يرشدنى اليها أحد بالرغم من سعيي الطويل الى الاهتداء اليها . وهكذا خبت سعيا وفشلت بحثا ويئست من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى الفتاة او انى صرفت طيفها من امام فؤادي لكى اريحه من لوعة الشوق . وجعلت ألهو بالمشاغل الرياضيــة ونحوها لأسلوها بتاتا

وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى « ديمترى متروهوف » روسى الاصل على ما كنت اعلم اذ كانت له علاقة اشغال سمسرة مع المرحوم والدى . وكنت ارى ان ابى كان يستخدم هذا الرجل ويثق به ويأمنه . وعرض علي ان يسعى بصفقة رابحة في « وسقة » من الفراء قادمة لتاجر بولاندي . وزين لى انها اكيدة الربح وان له وسائل لاقتناصها قبل ان يعلم بها التجار ويتزايدوا عليها . فشكرت له اهتمامه وبناء على طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكى يدفعها كعربون

ثم مضت ايام فاسابيع ولم اعد ارى « ديمتري متروهوف » هذا ولا علمت شيئا عما فعله بشأن صفقة الفراء الرابحة . فرابني امره وجعلت ابحث عنه فلم اقف له على اثر . فرجح لى ان الرجل قد « نصب » عليّ بالمبلغ متذرعا بصداقته القديمة لابى . واسفت لأني لم احتط كما كان يحتاط ابي . وقلت بنفسى ان الانسان لا يتعلم الا من كيسه . وما ترددت في ان ابلغت الامر الى دائرة البوليس وعينت بوليسا سريا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل اشغالى وجابى كراء عقاري يقول : اظن ان الروسى المدعو ديمترى مترهوف يتردد علي منزل الست « اغاثا » فقد رأيت امس شخصاً يشبهه خارجا من هناك ولعله هو

— من هي الست أغاثا ؟

— الا تتذكر ياسيدى الست اغاثا التى استأجرت منا المنزل فى بولاق منذ شهرين

— لااتذكرها .

— عجباً ! الا تتذكر السيدة التى ترجتك ان تجعل اجرة المنزل $3\frac{1}{2}$ جنيهات بدل اربعة . وقد قبلت رجاءها ووقعت على عقد الايجار امامك

— آ . آ . تذكرت . مسكينة هذه المرأة . فانى رأيت في وجهها كآبة تدعو الى الشفقة . هل تدفع بسهولة؟

— لا بكل صعوبة ياسيدى . ولكنى لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلى . ولكنى لم استطع ان اظهر له تململى لئلا يهمل قوانين وظيفته ويتراخى في واجباته . وقلت : هل انت واثق ان الشخص الذى رأيته خارجا من منزل اغاثا هو ديمتري مترهوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي بشخصيته قليلة . ولا اظننى رأيته غير مرة

— لك ان تسال الست اغاثا عنه او تتحرى منها باسلوب لا يدعو للشبهة

بعد يومين عاد الي الجابي يقول ان الست اغاثا تقول انها لا تعرف هذا الرجل بتاتا . ولكنى است وانقا بصدق قولها . مع ذلك سأترصد تلك الناحية لعلى أصادف الرجل مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرنى تليفونيا البوليس السرى الذى عينته للبحث عن ديمترى مترهوف انه قبض عليه وسلمه للحكمدارية في ذلك الصباح فشكرته . وما ان رددت السماعة حتى دخل الخادم يقول . هنا سيــدة تلح في الرجاء بمقابلتكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم كارتا

فقلت في نفسى من تكون هذه السيدة المجهولة المتنكرة؟ وماشأنها معى؟ دعها تدخل

وما ان دخلت حتى وجدت نفسى واقفاً على قدمى باسطاً ذراعى ، وانا اقول . مرحبا يا ... يا ...

كانت ملاكى ، اله قلبي المعبود ، مثلى الاعلى المنشود . ولكنها وقفت فى مكانها وقفة جليلة صدت تهافتي اليها . وشعرت ان قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها . فارتددت متهيباً موقراً وقلت : تفضلي ياسيدتى اجلسي . اني وقف علي خدمتك

ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفــة وخداها يتوردان وهيكلها يتداعي تورعا . وقالت : شكراً . لا أشغــل من وقتكم الثمين سوى دقيقة . لكم على المسيو ديمتري متر هوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن . . . ليست سلفة . . بل . . .

— مهما تكن فانما هي مالكم وحق لكم . ها كم مائة جنيه منهــا والباقي يدفع لكم فى مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده واعلم ان كفالتي تكاد تكون بلا قيمــة .

ولكن اذا كنتم تتكرمون بثقتكم بكفالتي تمنحونني فضلا عظيما لااستطيع مكافأته

أما انا — أقول لك الحق — فقد ارتبكت كل الارتباك وانعقد لساني وذهبت فصاحتي ولم أدر كيف اخاطب الفتاة بحيث يتسنى لي ان اتطرق الى كشف مافي نفسي لها . فقلت : ارجو من كرم اخلاقك ان تجلسي علي الكرسي فنتكلم قليلا .

فالقت المائة جنيه على المكتب امامي وقالت : اذا كنت تتكرم بقبول كفالتي فتكون مهمتي قد انقضت بنجاح باهر ولا يبقى لي الا ان اقدم لك شكري العظيم واستاذن بالانصراف

فملت الي جهتها وتناولت الجنيهات وقدمتها لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردي هذه الجنيهات الى المسيو دعتري لانه في حاجة اليها الآن اكثر مني . وأخبريه اني ان اطالبه بها في المستقبل . فمتى تيسرت معه يدفعها

فقالت : ولكن الآن قد تيسر من دينك مائة فارجو ان تخصمها من القيمة . وتأكد ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك البقية .

— يلوح لي يا آنسة ان للمسيو دعتري صلة شديدة بك

— نعم هي صلة صاحب الفضل على من تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة تزمهران كأنهما تكادان تدمعان . فقلت : وهل انت تفين الآن فضله

— بعض فضله

ارجو ان تسألي المسيو دعتري هل يريد ان يبيعني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني اشتريه باي ثمن .

فتوردت خجلا وقالت : اتريد ياسيدي ان تثقل عنقي بجمائل لاأستطيع حملها . حسبي ان احمل جميلك بقبول كفالتي لدعتري

— معاذ الله ياسيدتي ان احملك جميلا اثقل من الاثير . اريد ان ابتاع فضل دعتري عليك لكي ارفعه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : ماأعظم لطفك وما الطف فضلك !! اسمح لي الآن ان اخرج متغنية بكرم اخلاقك

فقدمت لها المائة جنيه وقلت : أرجو ان تردي المائة جنيه لدعتري وتبلغيه اني عاتب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى نقود . فما كنت ادعه يلجأ الي اسلوب غير حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الورقات المالية فامسكت بمعصمها وقلت : ارجوك رجاء قلبيا ان تأخذي الجنيهات .

وشعرت حين قبضت على معصمها اني قبضت على بطارية كهربائية اوعلى « موتور » اذ كانت جميع عضلاتي تختلج اما هي فجذبت يدها من يدي بلطف وهي تقول : يستحيل ان آخذها . فاعذرني

— ليكن كل ماتريدين وانما ارجو ان تجلسي بعض دقائق لكي نتفاهم تماما .

فاصرت قائلة : لقد تفاهمنا كفاية واذا كنت قد قبلت كفالتي فاسمح لي ان امضي

وجذبت يدها تريد الافلات من يدى ولكني بقيت قابضاً عليها وقلت : لااسمح لك بل اكرر الرجاء ان تجلسي مدة تناول كأس شاي

فتململت وقالت :لا أظنك تريد ان تملك حريتي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريتي كثمن له

فما وسعني الا ان اولت يدها وقالت : معاذ الله ياسيدتي ان اطمع بحريتك . اني مقدم حريتي عربونا لرضائك . لك ان تأمري وعلي ان اخضع شاكرا . فهل تتفضلين بقبول زيارة مني ؟

— اتشرف بهذه الزيارة بعد وفاء الدين فاسمح لي الآن بالانصراف لاني علي ميعاد آخر. شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام الصياد وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم مالبثت ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غير ان اعلم من هي واين هي ؟ وقد كان لي سبيل لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وصلا بقيمة المائة جنيه . فما كان اغباني !! لقد وقع العصفور في يدي ثم افلته بجهالتي .

ولكن لا . لابد ان دعتري يعرف كل شيء عنها وبه استطيع ان اتوصل اليها. وفي الحال تحدثت الى الحكمدارية وسألت عن دعتري فقيل لي انه محبوس تحت التحقيق . فقلت اطلقوا سراحه . لقد قبضت القيمة من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقالوا يجب ان اذهب الى الحكمدارية لابراء ذمته واثبات حسن قصده . فذهبت الى هناك وكتبت الكتابة اللازمة على امل ان يصدر خطاب رسمي من الحكمدارية باطلاق سراحه . واوعزت اليه ان يوافيني حالما يخرج من السجن

ولكن دعتري خرج من السجن وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اقف له على اثر . بالله !!اهل استخدم هذه الفتاة لكي يخدعني بمائة جنيه ينال بدلها حريته وبراءته ليكن هكذا فاني راض . وانما اود ان اجتمع به لكي اتوسل به الى الفتاة .وعبثاً بحثت عنه فلم اجده .

وهنا سكت صديقي كأنه يتألم من غصة ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت تظن ان دعتري لعب عليك دورا لكي يخلص

ائة جنيه ويسلم ببراءته والاربعمائة الاخرى فالفتاة شريكته في الدور الخبيث

فتململ وقال: لااطيق ان اتصور ان الفتاة تلعب دورا خبيثا. فبالله دعني في احلامي التي كنت فيها. وسترى ان الفتاة اشرف مما يلوح في ظنك

فقلت: اعذر تسرعي. اني صابر الى النهاية

قال: مضى على هذا الحادث بضعة أشهر وانا لا أسمع عن ديمتري شيئا. وكلفت البوليس السري ان يبحث عنه وينبئني عن مقره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه شيئا وانتحل عذرا لفشله بقوله: ان ديمتري برح القطر المصري. وكدت أيأس من العثور على الفتاة وصار يخامرني الظن بانها لعبت الدور مع ديمتري.

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءني الى مكتبي رجلان وتكلم احدهما قائلا: اتينا بابك نرجو منك فضلا عظيما وانت صاحب الافضال الوافرة

فقلت: عفواً لاتمهدا لحديثكما بثناء واطراء. اني مستعد لكل خدمة استطيعها لاني واحد من الناس. فماذا تريدان؟

— في البناية التي نقطن فيها امرأة تدعى أغاثا وبنتها تقيمان في احدى الشقق. وحالها تعسة جداً وقد تأخرتا عن دفع الاجرة ثلاثة أشهر . . .

فقاطعتهما قائلا: وهل تريدان أن اسامحها بالاشهر الثلاثة ويتركا المنزل ويمضيا بسلام؟ فليكن

— شكرا لك. ولكن وكيلك قاضاها وحجز على البقية الباقية من عفشهما. وهما في بؤس

— اكف عن الحجز. ولهما الحرية في الخروج منذ الآن

— الف شكر. ولكنهما لايستطيعان الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا فاشرنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح بخمسين قرشا. وقد تبرعت وصاحبي باجرة الشهرين الاولين فهاك الجنيه والجار الزم بالجار

فنظرت فيهما قائلا: اني أشكر عواطفكما ولا اطيق ان تكونا ارأف مني قلبا. لتبق المرأة وبنتها في الشقة الى ان تتعافى البنت ثم تقيمان على السطوح بلااجرة الى ان يفرج الله كربهما. اليس لهما معيل؟؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلافا فهو هاجرها

— ويحه من نذل!! كيف يطيق هجر زوجة وبنته في حالة بؤس

فهمس الثاني قائلا: يظهر ياسيدي ان الرجل غير موفق في اشغاله ومتى دخل الفقر من الباب خرج الوفاق من الشباك. وقد زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة خطرة

— يالله!! من يعالجها؟

— لااحد فقد فرغت يد الام من المال وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها شيء. والظاهر ان هذه العائلة من اصل كريم لان ماباعته من اثاثها يدل على شرف المحتد. ومع كل هذا الفقر المدقع فعند المرأتين من الاخلاق النبيلة مانسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التعسة. والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ماصدقت اذ فرغت من أشغالي في مكتبي حتى خرجت وذهبت توا الى المنزل المعهود ودخلت الي بيت المرأة آغاثا. فاذا المرأة جاثية لدي سرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها الضنى سوى خيال انسان. وما وقع نظري عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية. كانت فتاتي الضالة المنشودة. فما تمالكت ان جثوت لديها وتناولت كفيها وقبلتهما وغسلتهما بدموعي وانا اقول: ويحك يامتكبرة! أتسلمين نفسك هنا للضني لكي لاتقبلي مني فؤاداً وقفته على حبك؟ وأي هوان اوضعة في ان تنبئيني انك مريضة لكي اعودك؟ أما قرأت آيات غرامي يوم جئتني بالمائة جنيه؟ والله لن افارق مرقدك قبل ان تعود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك ومجدك

وفى الحال استدعيت طبيبا واوعزت لوكيلي ان يأتي بكل مايحتاج اليه البيت من أثاث وغذاء وكل مايلزم لراحة الفتاة . وبقيت اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي اشهرا والطبيب يعالج ذلك السقم الذى كان يهاجم حياة الفتاة . ولا تسل كم بذلت من مال ومن جهاد . وكم تدفق قلبي من الحب وكم سررت مريم وأسرتني بشرتها وهي تجاهد ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي ان ديمترى مترهوف مريض في منزل حقير ويرجو ان يراك دقيقة

فقلت فى نفسي ان هذا المسكين يحتاج الى مساعدة مالية فلا اضن عليه بها . واغتم هذه الفرصة لكى استعلم منه عن علاقته بمريم بنت آغانا . لاني لم اجسر أن اسأل مريم عن سر هذه العلاقة لئلا تؤلمها فكرة انها تكفلت لى بوفاء الاربعمائة جنيه ولم تستطع الوفاء

وجدت ديمترى في حال تعسة وقد اذاب جسمه النحول فقلت له : لاتجزع ياديمتري . هاك ورقة بعشرة جنيهات ومتى احتجت الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك ياعزيزى لاجل مالى لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك تعني بامرها

— عجباً . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفتها ؟

— عجبا ! انى لى ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصحبني احيانا يوم كنت اتردد على ابيك . هاهو ذى قد كبرت وصارت صبية . لانهملها يافوزى . فبين ضلوعها قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيدا . ولكن لماذا انت مهمل زوجتك وبنتك ياديمترى ؟

— فتدفقت الدموع من عينيه وقال : ماأهملتهما وانما لماشا ان اكون عليهما عالة بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقه الفراء التى قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠ جنيه سبقنى آخرون اليها . فوددت أن استعمل فلوسك للمضاربة يوماواحدا لعل الحظ يسعدنى ولكن واخيبتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنيه التي اتقى بها مريم ؟

— هي ثمن سجاد كان عندنا . لم تحتمل تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن فباعت السجاد ودفعت المائة جنيه

— لله من نفسها الكبيرة

وهنا غص فوزي بكلامه ووضع رأسه بين كفيه واسترسل في البكاء . فجملت اطيب خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

***

وهيهات استطعت ان افهم منه ان الفتاة ماتت في مرضها وان اباهاسبقها الى الابدية . وبقيت له امها فى حالة من الحزن شديدة وهو يجتهد فى مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحبي روعه قلت : حقا ان هـذه الفتاة نبيلة القلب ! ياللخسار !

فقال : لا لعجب فهى بنت « الغراندوق ديمتري » احد امراء الاسرة القيصرية الروسية وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هـذا القطر يسترزقون فما وفقوا

فبقيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه الحكاية الغريبة المؤثرة

شبرا **نقولا الحداد**

تجارة الصلوات

في أمريكا الشمالية طائفة من القسس ذات نفوذ عظيم في البلاد ومتصلة بكنائس غنيه جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين من الريالات فى كل سنة . وهؤلاء القسس يقومون بواجباتهم الدينية خيرقيام ويقضون معظم اوقاتهم فى الوعظ والارشاد والقاء الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركهم نساؤهم في اعمالهم فيؤلفن الجمعيات ويقمن الاحتفالات ويصلين ويعظن ايضا . فبيت القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ

وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس قصد مرة الى بيت القسيس لقضاء حاجة عادية تتعلق بشغل خاص فطرق باب المنزل ففتحت الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألها : « هل ابوك هنا ؟ » فاجابته الفتاة :

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها الخاطئ المسكين فان امي في البيت وهي تستطيع ان تصلي من اجلك . فابتسم الرجل ودخل وطلب من الام ان تصلي له لاحبا بالصلاة بل حبا بارضاء الصغيرة البريئة !!

السينما فى المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون في منازلهم مسرحا خاصاً للسينما . فما من منزل يعد الآن كاملا مالم يكن فيه هذا المسرح . وهم يستأجرون كل فلم جـديد لعرضه ليلة واحدة على ذويهم وتتراوح اجرة الفلم من ١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة . وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون أفلاما لاعمالهم ونزهاتهم العائلية ويعرضونها على انفسهم للتسلية . وهكذا يجد الاغنياء نوعا جديدا بريئا رخيصاً من أسباب التسلية .



لماذا لا تضحك ؟

تقبل المجله من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الادبيـة على شرط ألا تتجاوز سـبعة أسطر . وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها ألطف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها «ابن السكن» المنشورة فى العدد الماضى . وصاحبها عبد اللطيف افنـدي الجارم . فنرجوه الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

عذر اقبح من ذنب

داس احدهم على رجل فتاة جميلة فصاحت متألمة وقالت له :

هل انت أعمى ؟

فاجابها على الفور :

ان جمالك ياسيدتى يبهر النظر وقدمك لايتسنى رؤيتها بغير نظارة معظمة .

فاقتنعت بهذا الاطراء وابتسمت

***

فى عين القاضى

القاضى : اسمك ايه ياراجل

الرجل : احمد تراب

القاضى : ايه الاسم ده ياراجل

الراجل : مش مالى عينك ياحضرة القاضى

***

اذا ...

السيد الاعزب لطالب الخدمة : تشتغل ياجدع ؟

الخادم : اشتغل يابك — تديني كام مهية ؟

السيد : اديلك في الجمعه رغيف اذا خبزنا

الخادم : عال . عال جوي

السيد : واديلك فى السنه صحن طبيـخ اذا طبخنا

الخادم : الله يكتر

السيد : واديلك في الشهر ٣١ يوم فسحه

الخادم : الله الله !! وانا اخدمك خدمه على كيفك اذا خدمنا

***

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم ياشـاطر اوموبيل وفيه اتنين راكبين

التلميذ (بعد التفكير ورسم الاتوموبيل) أهو يافندى

المعلم : أين الراكبين ؟

التلميذ : مانزلوا يافندى

ردمقنع

الزوج : كيف قصصت شعرك ؟ ألم ترى وجهك في المرآة ؟ حقا انك قد اصبحت قبيحة مخيفة

الزوجة : صحيح فقد صار بي بعض الشبه بكم معاشر الرجال

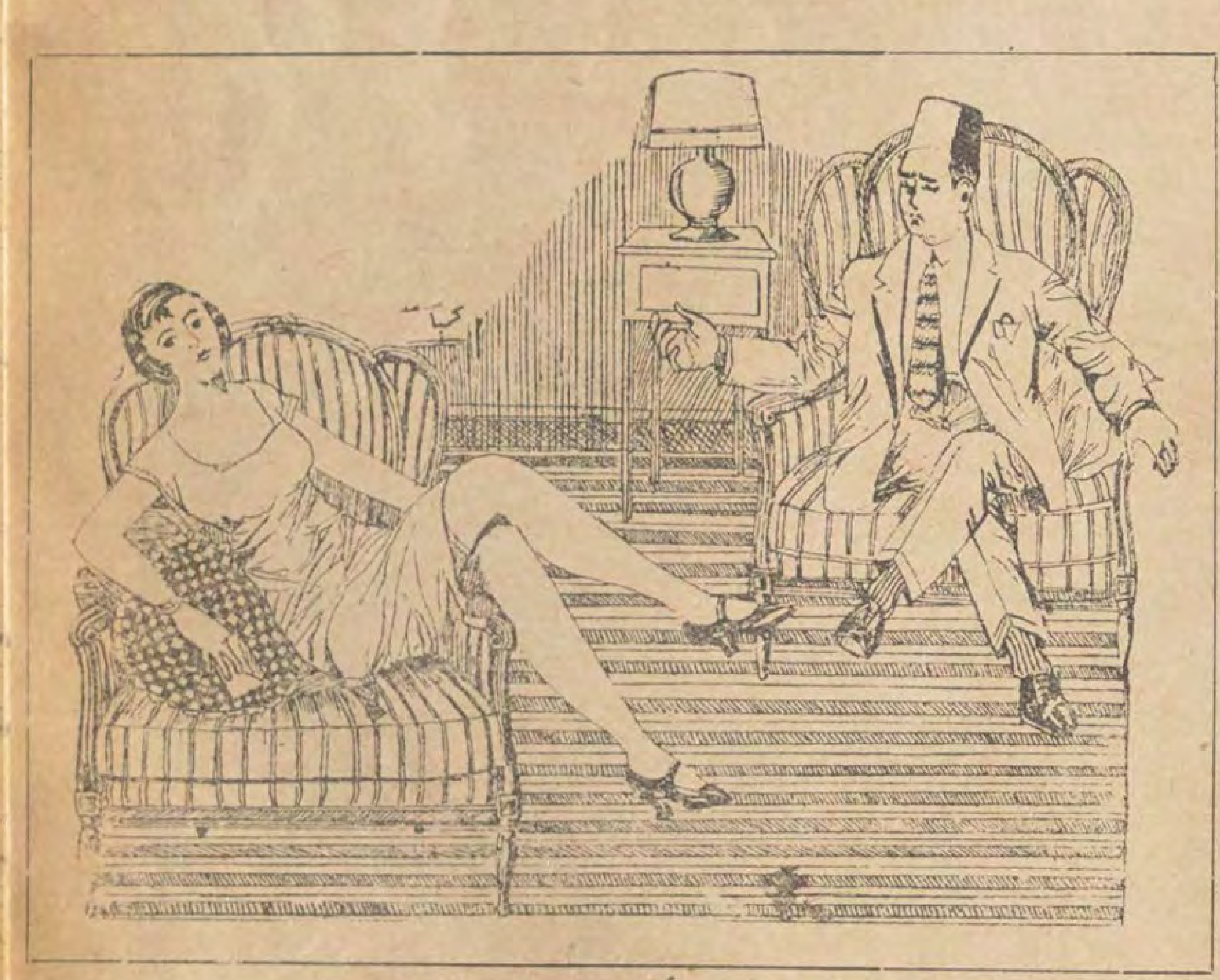
***

مقياس الحب

هي : هل تحبنى حقيقة ؟

هو : نقدر ماتحبينني انت

هي : أهدا كل مبلغ حبك لى ؟ !



الزوجة : ماما بتقول في الجواب أنها حاتيجي عندنا فى شهر يوليو
الزوج : ابعتى قولى لها تأخر مجيتها شوية (حاتبقى هى والحر)

غذاء مجانا

الزبون — الواحد لحم بكام يااسطه

الطباخ — بقرشين صاغ

الزبون — والصلاطه بكام ؟

الطباخ — والصلاطه بلاش

الزبون — من فضلك اديني رغيف وشوية صلاطه

***



— لقد عرفت رجلايا زيزى يقلد الحيوانات تقليداً غريباً فاذا زقزق كالعصافير اجتمعت حوله في بستانه

— ليس ذلك غريب ... فاني رأيت رجلا يقلد غناء الديك في المساء ..... فتعود الشمس للظهور .....

الخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة — والله ياجناب العمدة ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس ياخساره تنقصه الكهربائية بدل لمبة الجاز

العمده للضيف — ياأخي خايف ادخل الكهربائية تقتل لى الاولاد

***

وكيله ربنا

المأذون — فين العريس مش باين؟

العريس — نعم

المأذون — تعال وكيلك مين ؟

العريس — وكيلي ربنا

***

الزبون : اظن انك تريد منى ان اكون مشرق الوجه بشوشه

المصور : طبعا وأود ايضا ان احصل على مبلغ صغير مقدما

الزبون : ولماذا ياترى ؟

المصور : لأ كون انا ايضامشرق الوجه بشوشه

السكران والعربجي

السكران — اسمع ياعربجي توديني بيتنا وتاخد كام ؟

العربجى — بيتكم فين

السكران — بيتنا جنب القسم

العربجى — انا مش عارف بيتكم لكن عارف القسم

السكران — اهو وديني القسم وانا اعرف بيتنا

***

زبائن

الكمسارى — مش ممكن ابدا ناقص مليم واحد

الراكب — ياأخى دحنا زباين لازم تكارمنا شوية

***

ابو علي

الكمسارى (للمصري) : تذكره

المصرى — ابونيه

الكمسارى (للفلاح) : تذكره

الفلاح — ابو علي

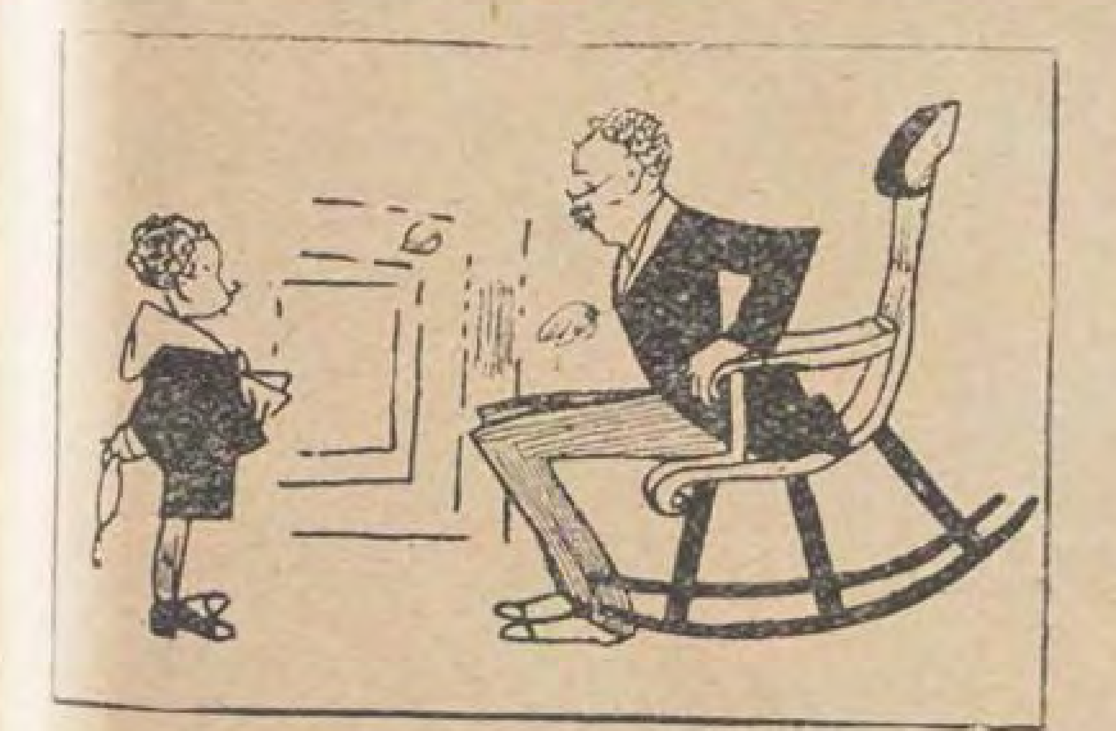
***

تأثير الجماة

احمد افندى — مالك رفعت كده ليه ياحسن افندى

حسن افندي : (بعد ان عاد من السفر) والله انا اتجوزت واحده لكن لها ام

***



الوالد : (وهو من المشتغلين بالسياسة) لقد كذبت على المرة الثانية فماذا تظن مصيرك متى كبرت

الولد : أصير سياسياً يابابا

يا ربات المنـــزل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صـــابون الشمسية (اومبر للا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى للبياضات التى ينظفها احسن تنظيف بهاء ورونقاً كانها جديدة لم تستعمل . وهو مع ذلك الصابون الذى تفضله ربات المنازل



يوسف كروسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول ـ تليفون ٦١٢٥ ـ صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

مسابقة عظيمة لربح سيارة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التى ستدوم اثنى عشر اسبوعا بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثنى عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة

والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر فى كل عدد من « مصر الحديثة المصورة » ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة الوان مختلفة

فللاشتراك فى المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ دسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوماً فيوماً . وللداخلين فى المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذى يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١٢ كوبونا مطبوعا على اساس ازرق
١٢ » » » » وردي
١٢ » » » » ابيض
ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية . والوردية على البيضاء . والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائى . مثال ذلك : اذا فرضنا أنه قد وجد فى ١٠٠ مجموعة ٦٠ مجموعة مختلطه و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك فى السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التى من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت فى خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك فى السحب النهائى

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائى . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثة والمتسابقين الاربعين من قراء المجازن اجبسيان على حدة لتشترك معا فى السحب النهائى . ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك فى شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك فى الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذى يربح سيارة بونتياك من طراز توربيدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

(١) فى ظرف مضمون ومختوم بالشمع

(٢) طوابع البريد التي تلصق على الظروف يجب ان تكون من فئات مليم واحد و ٢ و ٣ و ٤

(٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات

(٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الوضوح على الكوبون المنشور لهذا الغرض

(٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويعنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة — عابدين — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الايحق لاى متسابق يهمل مراعاة احدى هذه الشروط ان يشترك فى المسابقة

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم ....
....

العنوان ....
....
....

ملحق اسطوانات اوديون نمرة ١ سنة ١٩٢٩

الشيخ علي محمود ١٢١٩ـ صفاح خدأم سهام العيون (قصيدة)

السيده فتحيه احمد ١٢٦٨ـ وحقك انت المنى والطلب (قصيدة)

السيده فاطمه سرى ١٣١٢ـ انا انتهيت (رثاء المغفورله سعد باشا)
١٣١٣ـ دموعي خلصت ياروحي (طقطوقه)
١٣١٥ـ ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)

السيده سرينا المصريه ١٦٠١ـ افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)
١٦٠٧ـ غذول وعامل قاضي (طقطوقه)

الآنسة نجات علي ١٥٠٧ـ سر السعاده فى شفتيكي (منولوج)
١٥٠٨ـ ياقلبي سلم تهرب فين (طقطوقه)

الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ـ احنا مارى ونينه (فوكس تروت)
بلاك بوتوم

السيده بديعه مصابنى ٧٩٠ ـ مونولوج السبور
٧٩١ ـ مونولوج الشرلستون
٧٩٢ ـ مونولوج تقليد المغنيات

السيده رتيبه احمد ٧١٥ ـ اهرام مقطم وسياسة (طقطوقه)
٧١٧ ـ قوم يامعلم (مونولوج)
٧٢٨ ـ فالنسيا

السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ ـ روح هات لى أمر الداخلية (طقطوقة)

الانسه نبويه غزال ١٤١٧ ـ كلام فى سرك ماحد يدرى (طقطوقة)

الانسه مفيده احمد ٧٦٦ ـ هو ننا نام (طقطوقة)
٧٦٥ ـ جانى سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)

محمد افندى الصغير ٢٦٤ ـ على شط النيل تعالوا (طقطوقة)

موسيقة مدرسة البوليس ٨٩٢ ـ نشيد جلالة الملك فؤاد
٨٩٤ ـ نشيد عاش الملك
٨٩٥ ـ نشيد الترحيب

الانسة فكتوريا ملحمة ٨٧٦ ـ مارش عز الدين / افراح القبة

الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ ـ رقص الهوانم

اركستر الاستاذ جبيل افندى عويس ٩٧٦ ـ رقص الغزلان



بشارع طاهر — امام البوستة العمومية — بمصر